


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.18 Русская литература в историко-культурном  
пространстве

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

2. Профиль подготовки/специализация: \_\_\_\_\_ «Библиотечно-информационное  
обеспечение социокультурной деятельности»

3. Квалификация выпускника: \_бакалавр\_\_\_\_\_

4. Форма обучения: \_очная\_\_\_\_\_

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: \_\_ истории и типологии  
русской и зарубежной литературы \_\_\_\_\_

6. Составители программы: \_\_ д.филол.н, проф. А.А. Фаустов, д.филол.н., доц. К.А.  
Нагина, к.филол.н. С.А. Ларин

*(ФИО, ученая степень, ученое звание)*

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 19.05.2022 № 7 \_\_\_\_\_

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

8. Учебный год: \_\_\_\_\_ 2022 - 2024 \_\_\_\_\_

Семестр(ы): 1 – 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

### Цели курса:

- выявить стадиальную логику русского литературного процесса XVIII – XIX веков,
- сформировать у студентов прочные знания, умения и интерпретационные навыки работы с литературными, литературно-критическими и литературоведческими источниками

### Задачи курса:

- изложить основные положения и концепция в области истории литературы, литературной критики и литературных жанров, связанных с русской литературой XVIII – XIX веков;
- научить использованию полученных знаний для понимания русского литературного процесса изучение ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения,
- воссоздать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени;
- сформировать свободное владение теоретико-литературными и историко-литературными понятиями в рамках курса;
- в процессе практических занятий научить анализу поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, сформировать умение видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное;
- развивать у студентов способность к творческому профессиональному мышлению, умение сопоставлять на практическом занятии точки зрения авторов книг, определять свою позицию в научной полемике.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина начинает изучение литературного процесса в 1 семестре, поэтому входные знания должны быть сформированы в школе. Студент должен владеть исходной информацией о развитии исторического процесса в России и Европе; представлять своеобразие древнерусской литературы; иметь представление о литературных стилях (классицизм, сентиментализм, романтизм), о литературных родах и жанрах; владеть азами методологии литературоведческого анализа, иметь навык критики источников. Изучение курса истории русской литературы XVIII – XIX веков необходимо для более глубокого, осознанного, научно-обоснованного понимания закономерностей развития национальной литературы к вершинным ее достижениям. Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Русская литература 20 века как культурно-образовательный проект», «Универсалии русской литературы и культуры», «Политическая и литературная герменевтика».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	ОПК-2.1	Владеет знаниями классической и современной мировой литературы	знать: основные положения и концепции в области истории литературы; уметь: использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса XVIII – XIX вв.; владеть: навыками рассмотрения литературного произведения как части литературного процесса
		ОПК-2.2	Собирает необходимую информацию из различных информационных источников, анализирует и обобщает полученную	знать: принципы сбора и анализа литературных фактов; основы библиографической культуры; уметь: различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; пользоваться библиографическими и поисковыми системами; владеть: навыками сбора и анализа литературных фактов

			информацию по современному литературному процессу	
		ОПК-2.3	Применяет знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях; владеет основными методами литературоведческого анализа	знать: основные положения и концепции в области истории русской литературы XVIII – XIX вв.; уметь: применять полученные знания в в профессиональной деятельности. владеть: навыками литературоведческого анализа.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) —   14   /   504  .

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) \_\_\_\_\_зачет, экзамен\_\_\_\_\_

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			№ семестра 1	№ семестра 2	№ семестра 3	№ семестра 4
Аудиторные занятия		234	50	56	68	60
в том числе:	лекции	126	34	28	34	30
	практические	108	16	28	34	30
	лабораторные					
Самостоятельная работа		162	22	52	40	48
Форма промежуточной аттестации (экзамен – <u>  </u> час.)		108	зачет	36	36	36
Итого:		504	72	144	144	144

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные источники ее формирования. Специфические особенности русской средневековой литературы. Хронологические рамки древнерусской литературы. Проблема периодизации. Система жанров литературных жанров Древней Руси.	

1.2	Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII вв.).	Древнейшее летописание. «Повесть временных лет»: источники, состав, редакции. Идеино-тематическое содержание. Жанровое своеобразие. «Повесть...» и фольклор. Ораторское искусство Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха как образец светского дидактического красноречия. «Слово о законе и благодати» Илариона – выдающийся памятник торжественного красноречия XI века.	
1.3	Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII вв.).	Оригинальная житийная литература. Жития Бориса и Глеба, «Житие Феодосия Печерского»: идейно-художественное своеобразие. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение в Святую землю» игумена Даниила.	
1.4	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.).	«Слово о полку Игореве»: история открытия и опубликования, историческая канва. Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова...» (проблема автора, жанра, времени создания). «Моление» Даниила Заточника как образец владимиро-суздальской литературной традиции. Две редакции памятника («Слово» и «Моление» Даниила Заточника): сходство и различие. Идеино-тематическое содержание и жанровое своеобразие. Борьба Северной Руси со шведскими и ливонскими рыцарями, ее отражение в «Житии Александра Невского».	
1.5	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	Историческое значение Куликовской битвы, ее изображение в литературе. Агиографические произведения Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского». Жанровое своеобразие памятников. Жанр «хождений». Возникновение купеческих «хождений». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: композиция, новые черты в образе повествователя, своеобразие языка. Новгородская литература XV в. Ее специфика. «Повесть о путешествии новгородского	
1.6	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	Жанр «хождений». Возникновение купеческих «хождений». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: композиция, новые черты в образе повествователя, своеобразие языка. Новгородская литература XV в. Ее специфика. «Повесть о путешествии новгородского	
1.7	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.). Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература первой половины XVII в.	Русская средневековая публицистика конца XV-XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей. Жанровое разнообразие русской средневековой публицистики. Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль. Эволюция исторического повествования. «История о Казанском царстве»: композиция, система образов. Автор-повествователь. Жанрово-стилевое своеобразие. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской».	
1.8	Литература формирующейся	Бытовая повесть второй половины XVII в. Проблема национально-исторического и	

	русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	вечного. Художественные обобщения в «Повести о Горе и Злочастии». Фольклорная и литературная традиции. Достоверное и фантастическое в «Повести о Савве Грудцыне». Традиционное и новаторское. Установка на реализм и психологизм в «Повести о Фроле Скобееве». Причины появления демократической сатиры во второй половине XVII в. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры второй половины XVII в. Основные направления демократической сатиры. Обличение духовенства («Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице»), несправедности судей («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»). Церковный раскол и его социальная сущность. Социальные противоречия эпохи и их отражение в «Житии протопопа Аввакума». Новые тенденции в развитии житийного жанра: переплетение личного и общественного, поучительный и полемический характер произведения, двойственная структура образа («пророк» и «	
1.9	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	Быт и традиции русского дворянства в XVIII веке. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII веке. Публицистика, журналистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Беллетристика петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».	
1.10	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	Русский классицизм и его национальное своеобразие. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Реформа русского стихосложения.	
1.11	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Полемика вокруг жанра оды в Ломоносовскую эпоху. Духовные оды и научно-философская лирика Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».	
1.12	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 – 1774 годов.	Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова. Создание русского национального театра. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Жанровый состав творчества Сумарокова. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Полемика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.	
1.13	Русская драматургия 1760 – 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	Драматургия 1760-х годов. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина. «Бригадир» Фонвизина. «Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов. Русская комическая опера. «Ябеда» Капниста. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.	

1.14	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	Литературная деятельность Хераскова. «Россияда» как образец русской классической эпопеи. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии последней трети XVIII века. Русская ирои-комическая опера. «Легкая поэзия». Ода Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта. Философские оды Державина. Тематика, жанрово-стилистическое своеобразие, новаторский характер поэзии Державина. Поэты кружка Державина.	
1.15	Тенденции развития русской прозы 1760 – 1770-х годов. А.Н. Радищев.	Массовая повествовательная литература. Политические, философские и эстетические воззрения Радищева. Поэтическое творчество Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика, проблематика и система образов; жанр, сюжет, композиция; язык и стиль книги.	
1.16	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике Муравьева. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Карамзина. Художественные открытия Карамзина. Сентиментальные и предромантические повести Карамзина. Поэзия Карамзина и И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка. Карамзинская реформа языка. «Почта духов». «Подщипа, или Трумф». Крыловские басни.	
1.17	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	Духовный климат эпохи: от «александровского» мистицизма к «николаевской» государственности. Poleмика о «старом» и «новом» слогe; «шишковисты» и «карамзинисты». Литературные группировки и кружки. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Рождение элегической картины мира: «Элегия» А. И. Тургенева и «Сельское кладбище» В.А. Жуковского». Элегическая концепция времени. Воспоминание и Мечта; философия и поэтика «следа». Мир «земной» и мир «небесный». Символ покрывала-завесы. Человеческий язык и невыразимое.	
1.18	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	Деформация элегии в лирике К.Н. Батюшкова. Новое самоопределение поэтического «Я» в стихах и в прозе Батюшкова. Элегические «анти-памятники»; семиотизация ущерба. Самоотчуждение человеческого «Я» в элегии Е.А. Баратынского. «Сумерки» Баратынского: провал поэтической коммуникации. Самоотрицание элегического канона в поэзии В.Г. Теплякова. Переориентация «элегического» времени в лирике П.А. Вяземского. Распадение элегического «Я» в поздней лирике Вяземского. Канон «байронической» поэмы и его трансформации в творчестве Баратынского.	
1.19	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина.	Возникновение русской баллады: «Людмила» Жуковского. Литературная и фольклорная баллада. Баллада и элегия. Чудесное и ужасное в балладе. Poleмика о жанре баллады: Жуковский и П.А. Катенин. Провидение и Рок в балладе. Судьба жанра баллады в позднейшей русской литературе.	
1.20	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М.	«Лирический герой» как литературоведческая категория. Лирический герой и другие формы выражения авторского «Я» в поэзии элегического периода. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-	

	Языкова.	гусар в зеркале давидовской поэзии и прозы. Лирический герой Н.М. Языкова: от поэта-бурша – к попыткам создания новой лирической маски. Типология лирического героя в поэзии декабристов. Лирический герой К.Ф. Рылеева: поэт-гражданин. Лирический герой В.К. Кюхельбекера: поэт в роли поэта.	
1.21	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	Творческий путь А. С. Грибоедова. «Горе от ума»: классицистическое и романтическое в пьесе. «Горе от ума» и декабристская идеология жизни. Политическая философия и поэтическая фразеология декабристов; основные жанры декабристской поэзии и прозы. Чацкий как тип «странного» человека.	
1.22	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая проза.	«Романтизм» как литературоведческая категория. Споры о романтизме в начале XIX века. Западноевропейские источники русского романтизма. Классики и романтики; «архаисты» и «новаторы». Любомудры: история движения, философско-эстетическая платформа, поэтическое и прозаическое творчество. Позиция «Московского Вестника». Поэзия и публицистика Д.В. Веневитинова. Русская романтическая повесть: типология и конфликтология. Характеры мечтателя и поэта / художника. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского как философский роман.	
1.23	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	А.С. Пушкин в восприятии современников. Поэтический автопортрет Пушкина. Поэт – пророк и поэт – «гуляка праздный». Поэт и толпа, поэт и царь, поэт и Бог. Периодизация творчества Пушкина. Кризисы личности 1823 – 1824-х, 1830-го, середины 1830-х годов. Жанрово-родовые координаты пушкинского творчества. Историзм Пушкина. Царскосельский Лицей – поэтическое «отечество» Пушкина. Лицейская лирика как поэтическая школа Пушкина. Жанровый состав пушкинской лирики. Пушкин и элегия. Человек и время в пушкинской лирике. Ценностно-тематический кругозор Пушкина-лирика. Любовь и дружество, покой и воля. Идея «самостоянья человека» в пушкинской лирике.	
1.24	Пушкинские поэмы. «Медный Всадник» – вершина поэзного творчества Пушкина	«Руслан и Людмила» – итоговое произведение раннего Пушкина. «Южные» поэмы Пушкина и «байроническая» поэма. «Цыганы»: воля и судьба. «Полтава»: общее и частное в истории. «Шуточные» поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Сюжетно-образный строй «Медного Всадника». Композиция конфликта: Медный Всадник – Евгений – стихия. Герои и Автор в «Медном Всаднике».	
1.25	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	«Борис Годунов» как «шекспировская» трагедия. Герои и судьба. Фигура самозванца в пушкинской драматургии. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин» как «роман в стихах». Принципы многоязычия и противоречия в романе.	
1.26	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	Юношеская лирика Лермонтова. Ранние поэмы. Пьесы «Испанцы»; «Menschen und Leidenschaften»; «Станный человек». Повесть «Вадим»	
1.27	Зрелое творчество	Поздняя лирика Лермонтова. Поэмы «Песнь про купца Калашникова» и «Тамбовская	

	М.Ю. Лермонтова	казначейша». Поэма «Боярин Орша». Драма «Маскарад». Незаконченный роман «Княгиня Лиговская»	
1.28	Раннее творчество Н. В. Гоголя	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: Гоголь и народная культура. «Миргород»	
1.29	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Гротеск и фантастика в «петербургских» повестях. Образ Петербурга. Становление и развитие характера «маленького человека». Стилистическое своеобразие поэмы. Трансформация мотивов раннего гоголевского творчества. Характерология «Мертвых душ».	
1.30	Творчество А. И. Герцена	Раннее творчество. Роман «Кто виноват?». «Былое и думы»: итог творчества.	
1.31	Творчество И.А. Гончарова	Жанр очерка в творчестве Гончарова. «Обыкновенная история». «Фрегат «Паллада». «Обломов». «Обрыв».	
1.32	Творчество И. С. Тургенева	Жанровый состав прозы Тургенева «Записки охотника» как художественное целое. Личность и тип повествователя. «Лишний» и «слабый» человек в малой прозе Тургенева. Группа «таинственных» повестей. Типология романов Тургенева. Проблема героя. «Отцы и дети» – роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Поздние романы Тургенева «Дым» и «Новь».	
1.33	Русская поэзия второй половины века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	Лирика Некрасова: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров. Философский характер лирики Тютчева. Дуалистический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева. Лирика А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.	
1.34	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина	«Губернские очерки». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 60-е годы. «История одного города». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-80-е годы. Господа Головлевы. Сказки. «Пошехонская старина».	
1.35	Творчество Г.И. Успенского и Н.С. Лескова	Обзор творчества Г.И. Успенского. Н.С. Лесков: «писатель заговорившей России». «Сказ» как форма повествования в творчестве Лескова.	
1.36	Творчество Ф.М. Достоевского	Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов. «Бедные люди». Тема «мечтателя» в творчестве Достоевского. «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Творчество Достоевского 1850-начала 1860-х годов: «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные». «Записки из подполья». Поэтика романа Достоевского. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».	



1.37	Творчество Л.Н. Толстого	Раннее творчество (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»; «кавказская» тема; «Севастопольские рассказы»). Творчество 1850-х начала 60-х годов («Люцерн», «Три смерти», «Казаки»). «Война и мир». «Анна Каренина». Творчество Л. Толстого 1880-х – 90-х годов («Исповедь»; повести 1880-х годов). Творчество Толстого 1890 – 1900-х годов. «Воскресение». «Живой труп». «Хаджи-Мурат».	
1.38	Русская литература 1880 – 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	В.Г. Короленко как личность и писатель. «Человек и война» в творчестве В.М. Гаршина. Трагическое мироощущение поколения 1870-х гг. в творчестве В.М. Гаршина.	
1.39	Творчество А.П. Чехова	Раннее творчество А.П. Чехова. Особенности чеховского рассказа. Рассказы А.П. Чехова 1880 – 1900-х годов. Особенности чеховской драматургии.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о жанре летописи. История возникновения русского летописания и последующая эволюция литературной формы.</li> <li>2. Источники, состав и редакции «Повести временных лет». Гипотеза А.А. Шахматова о происхождении «Повести...». Уточнения и поправки Д.С. Лихачева. Гипотеза Б.А. Рыбакова.</li> <li>3. Идеино-тематическое содержание «повести...». Тема родины, ее красоты и величия. Тема патриотизма и героизма русского народа. Добро и зло в философской концепции средневековья. Идея религиозной и политической независимости Руси от Византии. Осуждение княжеских усобиц. Вера в силу разума и конечное торжество добра, в способность человека возвысить свой дух и победить зло.</li> <li>4. Жанровое своеобразие «Повести...» (легенды и предания, сказания и воинские повести, поручения и притчи, знамения и чудеса).</li> </ol>	
2.2	Поэтическое своеобразие и основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История открытия, опубликования и изучения «Слова...». Почему до сих пор многие вопросы, связанные с памятником, остаются нерешенными?</li> <li>2. Историческая канва «Слова...». Почему автор не всегда следует факту?</li> <li>3. Основная идея «Слова» и способы ее раскрытия в тексте.</li> <li>4. Сюжетно-композиционные особенности. Лирический характер вступления. Исторические отступления. Какую роль играет «золотое слово» Святослава в раскрытии основной идеи памятника? Плач Ярославны и его место в композиции «Слова...». Пейзаж и его художественные функции в произведении.</li> <li>5. Система образов в «Слове...». Образ Русской земли. Святослав Киевский как идеал княжеского правления. Игорь Новгород-Северский и Буй-тур Всеволод. Как автор относится к героям? Ярославна как собирательный женский образ и образ-символ всей русской земли. Образ Бояна. Мифологические образы и их роль в «Слове...» Образ природы.</li> <li>6. «Слово...» и фольклор (былинная поэтика, песенная символика, метафорический образы, постоянные эпитеты, олицетворения,</li> </ol>	

		тавтологические сочетания).	
2.3.	Житийная литература Древней Руси	<p>1. Понятие о жанре жития. Особенности повествования и композиция канонического жанра.</p> <p>2. Житийный цикл произведений о Борисе и Глебе. «Сказание и страсть и похвала святому мученику Бориса и Глеба» (середина XI века): сочетание черт исторического сказания и жития. «Чтение о жизни и о погублении блаженную стратотерыпицу Бориса и Глеба» Нестора (80-е годы XI века) как образец канонического жития. Основные политические и публицистические тенденции.</p> <p>3. «Житие Сергия Радонежского». Историческая точность и документальность изложения. Портрет пребодобного Сергия (святой-плотник, святой-труженик, «игумен всея земли»). Художественные особенности памятника: многочисленные чудеса, символика чисел, просторечная лексика.</p> <p>4. Процесс «обмирщения» жанра. Близость к светской биографической повести. Церковный раскол и его социальная сущность. Патриарх Никон и протопоп Аввакум – два непримиримых противника. Появление старообрядчества.</p> <p>5. Социальные противоречия эпохи и их отражение в «Житии» протопопа Аввакума. Традиционное и новаторское в «Житии...». Мотивы телесной наготы, искушения святого, грехопадения и нравственного очищения. Совмещение комического и трагического. Сатирическое начало. Двойственная структура образа Аввакума: «пророк» и «грешник», «списатель» и герой. Язык и стиль жития.</p>	
2.4	Бытовая и сатирическая повесть XVII века	<p>1. Основной конфликт эпохи – конфликт «отцов» и «детей», «старины и новизны» в сфере личной и общественной жизни и его отражение в литературе второй половины XVII в.</p> <p>2. «Повесть о Горе-злочастии».</p> <p>3. «Повесть о Савве Грудцыне»:</p> <p>4. Основные направления демократической сатиры, ее социальная острота. Обличение злоупотреблений властью и критика основ существующего миропорядка. Борьба старого и нового в русском быту и литературном обиходе.</p> <p>5. «Повесть о Карпе Сутулове» как связующее звено жанра бытовой и сатирической повести:</p> <p>5. Антиклерикальная сатира. «Калязинская челобитная»: обличение распутного житья монашества. Пародия на челобитную. «Повесть о бражнике»: критика основ христианского благочестия, изображение апостолов и святых великими грешниками. Жанрово-стилистические особенности (пародия на хождения в рай).</p>	
2.5	Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира	<p>1. Виды литературной сатиры. Жанровые формы стихотворной сатиры. Место сатиры в системе жанров русского классицизма.</p> <p>2. Роль сатирического направления в формировании общественного мнения эпохи. Какие факторы определили бурное развитие сатиры в русской литературе XVIII века? Постановка</p>	

		<p>проблем общественной и литературной жизни в сатирах Кантемира.</p> <p>3. Место и значение «Сатиры I» в творческом наследии писателя. Обличение противников науки и последовательное отстаивание политических мероприятий, проведенных в период царствования Петра I. Связь пафоса первой сатиры с современной Кантемиру политической ситуацией в России. Политическая актуальность поднятой Кантемиром проблематики.</p> <p>4. Объяснить смысл двойного названия сатиры. Почему Кантемир обращается к условному адресату? Определить роль «ума» в произведении.</p> <p>5. Композиция «Сатиры I». Какой принцип положен в основу композиционного деления текста? Отметить особенности зачина первой сатиры. Каковы принципы подхода к разработке темы у Кантемира? Как связаны отдельные фрагменты в основной части сатиры? Какова роль кольцевой композиции в раскрытии идейного замысла автора?</p> <p>6. Изобличение порока как композиционное ядро сатиры. Раскрытие порока в облике его носителей. Какой ведущий прием лежит в основе образной системы произведения? Почему одних персонажей автор наделил именами и заставил произносить монологи, а других нет?</p> <p>7. Композиция образа. Какие основные приемы создания сатирического образа использует Кантемир? Какую идейную и художественную нагрузку несет определенная последовательность изображения героев сатиры?</p>	
2.6	Поэтика оды «На взятие Хотина» Ломоносова	<p>1. История создания и первой публикации «Оды».</p> <p>2. Проблема историзма в русской литературе XVIII века. Историческая основа «Оды» и поэтическая интерпретация событий Ломоносовым. Политические взгляды Ломоносова. Эмоциональное отношение к истории и деятелям России как основа одической манеры Ломоносова. Оригинальность поэтического «я» ломоносовский оды.</p> <p>3. Ода и ее место в системе жанров классицизма. Жанровые особенности «Оды на взятие Хотина».</p> <p>4. Своеобразие композиции «Оды». Особенности «приступа». Лирический сюжет. Место сюжетно организованных отрывков в композиции «Оды». Особенности «заключения».</p> <p>5. Система образов «Оды». Реально-исторический и символично-аллегорический ряды в образной системе произведения.</p> <p>6. Роль символа в идейно-художественной структуре «Оды». Какие символические образы вы можете выделить? Как отражает символика «Оды» противостояние русских воинов и русской державы вражеским воинам и их стране?</p> <p>7. Художественное пространство и время в «Оде».</p> <p>8. Поэтико-стилистические особенности «Оды» (ритмика, эпитетика, символика, метафоризация, высокая лексика, излюбленные синтаксические конструкции и т.п.).</p>	
2.7	«Недоросль» Фонвизина как социально-	<p>1. История создания, первой публикации и постановки «Недоросля».</p>	

	политическая комедия	<p>2. Комментированное чтение I, II, III явлений первого действия комедии. Диалог Тришки и госпожи Простаковой. Что позволяет назвать этот диалог «диспутом»? Его роль в идейном содержании пьесы.</p> <p>3. Какие проблемы поставлены Фонвизиним в сцене примерки «тришкиного кафтана»? «Тришкин кафтан» в осмыслении исследователей. Проблематика комедии в целом.</p> <p>4. Система образов пьесы и ее социальная обусловленность. На какие группы делятся действующие лица комедии и каковы принципы типологии героев (этический, социальный, сценический и др.)?</p> <p>5. Проблема произвола помещиков. Специфика методов обличения в комедии. Прием уравнивания людей и животных как основное средство характеристики семьи Простаковых-Скотининых.</p> <p>6. Положительные персонажи. Утверждение позитивных идеалов в публицистических выступлениях Стародума и Правдина. Публицистика как источник обличительного пафоса.</p> <p>7. Тема воспитания в комедии. Государственное значение проблемы воспитания. Политическое звучание пьесы.</p> <p>8. Новаторский характер произведения Фонвизина. «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Элементы любовной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии в произведении и их взаимодействие.</p> <p>9. Сюжетно-композиционное своеобразие пьесы. Основные сюжетные линии и их роль в идейном замысле комедии. Кульминация и развязка общественно-политической и любовной линий комедии. Какая из этих линий является ведущей?</p> <p>10. Проблема художественного метода комедии.</p>	
2.8	Оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица»	<p>1. Определите жанровые особенности оды Г.Р. Державина «Бог». Какие приемы помогают поэту реализовать мысль о переплетении сакрального и мирского? В каком качестве в оде прославляется Бог и как выражается идея Его непостижимости? Если Вселенная состоит из множества миров, то как это отражается на положении человека? Как преодолевает Державин мысль о ничтожности человека? Что спасает человека от исчезновения в безграничном универсуме? Какое место человек занимает в «цепи существ»? Как развивается у Державина мысль о двойной природе человека?</p> <p>2. «Восточный колорит» оды Г.Р. Державина «Фелица». Что послужило поводом к подобному маскараду? Популярность темы Востока в литературе Просвещения.</p> <p>3. Какие приемы позволяют Державину создать образ Фелицы и какие ее достоинства воспевают автор? Мифологический подтекст. Какие качества Демиурга приписываются Фелице? Как выражена в оде идея «человек на троне»? Какие характеристики Фелицы направлены на интимизацию ее облика? Какими качествами должна обладать идеальная просвещенная императрица и соответствует ли этому идеалу</p>	

		<p>реальность русской жизни?</p> <p>4. Кого автор противопоставляет Фелице? Кто является первым лицом оды («я»)? Как отделить мурзу-Потемкина от мурзы-Державина? Чем занят день вельможи, изображенного в оде?</p> <p>5. Жанровое и стилистическое своеобразие оды «Фелица».</p>	
2.9	Басни И. А. Крылова	<p>1. Басня: специфика жанра.</p> <p>2. Басни Крылова на фоне традиции (А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев, И.И. Хемницер).</p> <p>3. Язык басен.</p> <p>4. Темы и герои басни.</p> <p>5. Мотивы и сюжеты.</p>	
2.10	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	<p>1. История создания комедии.</p> <p>2. Чацкий и «фамусовское» общество.</p> <p>3. Чацкий – Софья – Молчалин.</p> <p>4. Конфликт в комедии.</p> <p>5. Персонажи «второго ряда».</p>	
2.18	Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)	<p>1. Жанр романтической баллады: отличительные черты.</p> <p>2. Явь и сон в композиции «Светланы».</p> <p>3. Языческие и христианские мотивы в балладе; рок и Промысел.</p> <p>4. Мертвецы и призраки в мире Жуковского.</p> <p>5. Лексико-синтаксическое своеобразие поэтического языка Жуковского и Катенина.</p>	
2.1	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К.Ф. Рыльева, «Чернец» И.И. Козлова)	<p>1. Композиция и сюжет поэмы «байронического» типа.</p> <p>2. Природа романтического конфликта в поэме.</p> <p>3. Место и облик центрального героя.</p> <p>4. Своеобразие подачи в поэме Рыльева главных героев – Войнаровского и Мазепы.</p> <p>5. Романтическая концепция любви и любовная сюжетная линия.</p> <p>6. Автор и герои поэмы.</p> <p>7. История и современность в поэме.</p>	
2.12	Поэма Е. А. Баратынского «Бал»: художественная структура и характеристика	<p>1. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Бала».</p> <p>2. Двугеройность поэмы.</p> <p>3. «Свободный» женский характер и его фабульное развитие.</p> <p>4. Противоречивость авторской оценки главной героини.</p> <p>5. Образно-стилевое строение поэмы.</p> <p>6. «Роковая» героиня в поэме «Бал» и в поэзии А.С. Пушкина («Портрет», «Наперсник», «Счастлив, кто избран своенравно...», «Евгений Онегин»).</p>	
2.13	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)	<p>1. Особенности сюжетно-композиционной структуры.</p> <p>2. «Южные» поэмы Пушкина и «восточные» поэмы Байрона.</p> <p>3. Образ центрального персонажа.</p> <p>4. Конфликт.</p> <p>5. Любовный сюжет.</p> <p>6. Функции посвящения, эпилога, примечаний.</p>	
2.14	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	<p>1. Пушкинский взгляд на драматическое произведение.</p> <p>2. Композиция и хронотоп «Бориса Годунова».</p> <p>3. Тема самозванства в трагедии.</p> <p>4. Различные трактовки образа Пимена.</p> <p>5. Смысл финала трагедии.</p> <p>6. История и судьба.</p>	

2.15	Русская романтическая повесть («Сильфида» В.Ф. Одоевского, «Блаженство безумия» Н. А. Полевого)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности сюжетно-композиционной структуры. Функция эпиграфов.</li> <li>2. Образ центрального персонажа.</li> <li>3. Любовный сюжет.</li> <li>4. Мистическое и рациональное.</li> <li>5. Мотив безумия.</li> </ol>	
2.16	«Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина: художественная философия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различные интерпретации конфликта «Моцарта и Сальери».</li> <li>2. Система персонажей пьесы: Моцарт – Сальери – черный человек.</li> <li>3. Зависть в движении событий трагедии.</li> <li>4. Концепция «открытого» отравления Моцарта.</li> <li>5. Религиозная традиция в пьесе.</li> <li>6. Вопрос об истине и правоте в трагедии.</li> <li>7. Пушкинское представление о художнике.</li> </ol>	
2.17	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Состав текста и композиция «Евгения Онегина».</li> <li>2. Принцип противоречия в романе.</li> <li>3. Сюжет Автора и сюжет героев в романе.</li> <li>4. Авторское отношение к героям.</li> <li>5. Слово Автора и слово героев в стилистическом многоголосии романа.</li> <li>6. Многомерность и эволюция «образа автора».</li> <li>7. Биография Пушкина и биография Автора «Евгения Онегина».</li> </ol>	
2.18	«Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место «Станционного смотрителя» в цикле «Повестей Белкина».</li> <li>2. Литературные реминисценции в «Станционном смотрителе».</li> <li>3. Функция евангельских мотивов в структуре повести.</li> <li>4. Слепота и зрячесть Самсона Вырина. Неоднозначность образа смотрителя.</li> <li>5. Выбор героями своей судьбы.</li> <li>6. Различные толкования финала повести; проблема счастья и вины.</li> <li>7. Мужское и женское в «Повестях Белкина».</li> </ol>	
2.19	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция стихотворения.</li> <li>2. Система противопоставлений.</li> <li>3. Ключевые мотивы и образы.</li> <li>4. Поэт и «мир».</li> <li>5. Поэт и «толпа».</li> </ol>	
2.20	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семантика маскарада в пьесе.</li> <li>2. Символика личных имен.</li> <li>3. Характер главного героя.</li> <li>4. Любовный сюжет.</li> <li>5. Мотив безумия.</li> </ol>	
2.21	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Маленький человек» и внешний мир.</li> <li>2. «Маленький человек» и женское начало.</li> <li>3. Тематизация письма в гоголевских повестях.</li> </ol>	
2.22	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петербург и провинция в пространстве романа.</li> <li>2. Категория судьбы в тексте.</li> <li>3. Почему история – обыкновенная?</li> <li>4. Авторская позиция в романе.</li> </ol>	
2.23	Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Время события и время повествования.</li> <li>2. Характер лишнего героя.</li> <li>3. Смерть в сюжете лишнего человека.</li> </ol>	
2.24	«Рыцарь на час» в поэтическом мире Н. А. Некрасова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видимый мир в «Рыцаре на час».</li> <li>2. Путь как метафора жизни.</li> <li>3. Сила, слабость и смерть в лирике Некрасова.</li> <li>4. Стилистическое своеобразие лирики Некрасова.</li> </ol>	
2.25	Поэтический мир Ф. И.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Невыразимое» в лирике Тютчева.</li> </ol>	

	Тютчева	2. Поэтика стихий: вода и огонь. 3. Образы времени: день и ночь.	
2.26	Любовная лирика А. А. Фета	1. Субъектная организация лирики Фета: Я и Ты. 2. Любовь и категория времени. 3. Статус события и структура пространства.	
2.27	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)	1. Город Калинов и Царство берендеев: время и пространство. 2. Между старым и новым: персонажи Островского и традиционная культура. 3. Символика сердца в пьесах.	
2.28	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	1. Система персонажей романа (симметрия, двойничество и взаимозаменяемость). 2. Вариативность как принцип развития сюжета. 3. Функции религиозной символики в романе.	
2.29	Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»	1. Фигура <i>Мечтателя</i> в творчестве Ф.М. Достоевского: «Белые ночи». Ордын как герой-мечтатель. «Иступленная страсть» Ордынова. Пограничное состояние героя. 2. Тема <i>слабости</i> в линии Катерины. Мотив двойничества. Черты Богородицы в облике Катерины. Тема греха в линии героини. Сектантские аллюзии в образе Катерины. 3. Фольклорная образность в повести. Символический подтекст. Мотив любви-ненависти. Образ Ильи Мурина. Черты ветхозаветного пророка и сектантского «кормщика» в его портрете. Мотив «черной немочи». Семантика фамилии персонажа. Связь героя с темой сектантства. 4. Ордын и Катерина как прообразы персонажей романа Ф.М. Достоевского.	
2.30	Скандал-катастрофа на вечере у Настасьи Филипповны в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	1. М.М. Бахтин об античной мениппее и карнавализации как жанровой основе произведений Ф.М. Достоевского. Особенности мениппеи и карнавала. 2. Черты мениппеи в рассказе Ф.М. Достоевского «Бобок» и его отражение в сцене именин Настасьи Филипповны. 3. Семиотика скандала. 4. Сцена пети-же, ее участники и роль в создании карнавалыно-площадной атмосферы. Логика поведения Настасьи Филипповны, князя Мышкина, Парфена Рогожина, Гани Иволгина в сцене скандала. Ситуация порога-перехода и ее исключительность: испытание идеи и человека. Амбивалентность образа князя Мышкина. «Идиот» и «безумная» как центральные фигуры сцены и романа в целом. 5. Карнавализация времени в первой части романа.	
2.31	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой	I. Встреча первая (глава 4, часть 4). 1. Что привело Раскольникова к Соне? 2. В чем состоит созвучие судеб Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой? 3. Какова духовная позиция Сони? II. Встреча вторая (глава 4, часть 5). 1. Проблема мироустройства в оценке Раскольникова и Сони. Вопрос о человеческом страдании. Проблема степени свободы человека и его ответственности за свои поступки. 2. Теория Раскольникова. Всемирно-исторический контекст этой теории и его назначение в романе. 3. Признание Раскольникова. Отношение Сони к герою и совершенному им преступлению. III. Встреча третья (глава 8, часть 6).	

		<p>1. Тема родной земли и ее связь с линией Сони.</p> <p>2. Акт покаяния Раскольникова на Сенной площади и его смысл.</p> <p>3. Состоялось ли покаяние? Сцена покаяния в контексте романа.</p> <p>IV. Эпилог.</p> <p>1. Сон Раскольникова и его значение.</p> <p>2. Почему Раскольников ненавистен каторжанам?</p> <p>3. Любовь к Соне и надежда на возрождение.</p>	
2.32	Русский иннок и Великий инквизитор: соотношение концепций	<p>I. Социальный вопрос и проблема его разрешения в «поэме» о «великом инквизиторе» и в концепции старца Зосимы.</p> <p>1. Антропология «великого инквизитора» и старца Зосимы.</p> <p>2. Проблема свободы и ее решение в двух философско-исторических концепциях.</p> <p>3. Счастье в понимании «великого инквизитора» и старца Зосимы.</p> <p>II. Онтология и космология в романе.</p> <p>1. «Беседы и поучения старца Зосимы» как гимн мирозданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль страдания в мире;</li> <li>– проблема смерти и ее разрешение;</li> <li>– «соприкосновение мирам иным»;</li> <li>– вопрос о назначении человека.</li> </ul> <p>2. Образ распадающегося мира в «поэме» о «великом инквизиторе»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мотив чуда и его значение в романе;</li> <li>– тайна как принцип построения нового земного царства;</li> <li>– внешнее принуждение как основа человеческой жизни.</li> </ul> <p>III. Пародийное осмысление концепции старца Зосимы в разделе «Черт. Кошмар Ивана Федоровича»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представление черта о вселенной;</li> <li>– рассуждение черта о своей нереальности;</li> <li>– проблема зла в оценке черта;</li> <li>– судьба Иова в трактовке черта;</li> <li>– черт о «тайне».</li> </ul>	
2.33	Пародийная история государства российского в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	<p>1. Историческая основа произведения. Его провидческий и прогностический характер.</p> <p>2. Жанровые и композиционные особенности произведения. Образ города-гротеска.</p> <p>3. Средства и приемы политической и исторической сатиры в «Истории». Особенности словообразования в наименовании градоначальников и племен.</p> <p>4. Средства сатирической типизации в создании образов градоначальников.</p> <p>5. Проблема взаимоотношения самодержавия и народа. Сатира на народ и его действия.</p> <p>6. Фигура летописца-повествователя. Его роль в произведении.</p> <p>7. Эсхатология Глупова. Смысл образа «Оно».</p>	



2.34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Господа Головлевы» как семейный роман.</li> <li>2. Хронотоп «Господ Головлевых». Усадьба Головлево как пространственно-временной феномен. Ее отличия от Погореловки и Дубровино.</li> <li>3. Мифопоэтика романа. Символические образы «Господ Головлевых». Герои Салтыкова-Щедрина как социальные типы.</li> <li>4. «Господа Головлевы» в контексте апокрифической литературы. «Блудные сыны» усадьбы.</li> <li>5. Жизненный путь Иудушки Головлева, его идеи и принципы. Пустословие и пустомыслие Иудушки как тупик развития героя.</li> <li>6. Тема «умертвий» в романе. Кто виноват в гибели героев?</li> <li>7. Произошла ли финальная метаморфоза с Порфирием Головлевым?</li> </ol>	
2.35	Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война И мир»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дом на горе» как пространство князей Болконских.</li> <li>1. Князь Андрей в гостиной Анны Павловны Шерер. Беседа с Пьером. Жизненная позиция и система ценностей героя. Максимализм претензий к жизни и «гордость ума» князя Андрея (главы III – VI, часть 1, том 1).</li> <li>2. Мечта князя Андрея о своем Тулоне. Какой славы желает князь Андрей и чем он готов пожертвовать? Что открывает Болконскому небо Аустерлица? Закономерно или неожиданно перерождение героя? Если закономерно, то чередой каких событий оно было подготовлено? Мотив неба в обрисовке образа героя (главы XII, XVI, XIX, часть 3, том 1).</li> <li>3. «Жизнь для себя... вот вся мудрость моя теперь».</li> <li>Свидание с Пьером. Разговор на пароме, его философский и личностный смысл. Мотив неба (главы XI – XII, часть 2, том 2).</li> <li>4. «Чтобы не для одного меня шла моя жизнь...» Встреча с Наташей. Желание выйти «в большой мир» и быть счастливым (главы I – III, VI, часть 3, том 2).</li> <li>5. Поездка в Лысые горы.</li> <li>Какую роль в характеристике князя Андрея играют два эпизода: случай с крестьянскими девочками и купание солдат в пруду? Почему солдаты называют Болконского «наш князь»? (Почему Толстой слово «наш» выделяет курсивом? (глава V, часть 2, том 3).</li> <li>6. Ранение в Бородинском сражении. Какие чувства борются в душе князя Андрея за секунду до разрыва гранаты? Что появляется в его переживаниях нового? Переживания князя Андрея на перевязочном пункте.</li> <li>Чем обусловлен переворот в мировосприятии героя? Каковы его предпосылки? (главы XXXVI, XXXVII, часть 2, том 3).</li> <li>7. Умирание князя Андрея.</li> <li>Какая перемена произошла в герое? Что отделяет его от мира каждодневных человеческих интересов? Почему его новая позиция не</li> </ol>	

		совместима с жизнью? Как связаны любовь и смерть в представлении князя Андрея? Сон героя. Должен ли был умереть толстовский герой? (главы XV, XVI, часть 1, том 4).	
2.36	«Текучность» героев Л. Толстого в сцене «символической смерти» Анны Карениной	<p>I. Душевный настрой Алексея Александровича Каренина в начале XVII главы части 4.</p> <p>1. С какими чувствами Каренин входит в дом?</p> <p>2. Разговор Каренина с Долли о положении Анны (глава XII, часть 4). Рисунок душевных движений Алексея Александровича. «Обратная связь внешнего и внутреннего» как основной прием Л. Толстого в раскрытии внутреннего мира героев (на примере беседы Долли и Каренина).</p> <p>II. «Текучность» героев Толстого.</p> <p>1. В чем заключается преображение Анны?</p> <p>2. Два Алексея у постели Анны. Почему оба мужчины носят одинаковые имена? Сон Анны о двух мужьях (глава XI, часть 2).</p> <p>3. Что означает и в чем заключается «душевное расстройство» Алексея Александровича? Соотнести раздумья Каренина над словами Долли о прощании врагов и то психологическое состояние, которое Толстой называет «душевым расстройством».</p> <p>4. Душевное состояние Каренина во время разговора с Вронским.</p> <p>5. Душевное состояние Вронского. Какую деталь акцентирует Толстой, изображая страдания героя? В чем смысл этого акцента? (глава XVIII, часть 4). Почему Вронский стреляется? Сопоставить недовольство Вронского собой, «странное чувство», «чувство омерзения к чему-то» в главах XXI и XXII части 2, раздумья Вронского над своим положением и положением Анны в главе XX части 3 и оценку Вронским своего собственного положения и поведения в доме Карениных, у постели умирающей Анны. Что изменилось в самооценке героя?</p> <p>III. Духовные открытия, сделанные участниками трагедии.</p> <p>IV. Как сложились судьбы героев после пережитого?</p> <p>V. Что для них значил нравственный опыт, приобретенный во время «символической смерти» Анны?</p> <p>VI. Сопоставить эпизод «символической смерти» Анны с эпизодом смерти действительной.</p>	
2.37	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»	<p>1. К какой категории героев, следуя мысли Д.С. Мережковского, высказанной в книге «Л. Толстой и Достоевский», можно отнести Холстомера? Чем интересен и дорог Толстому, с точки зрения Мережковского, подобный герой?</p> <p>2. Каким законам в толстовской повести подчиняется мир природы? Какие изобразительно-выразительные средства использует Толстой в I – IV главах повести с целью передачи красоты и гармонии, царящих в животном мире?</p> <p>3. Как вписан в этот мир Холстомер? В каких эпизодах проглядывает стиль позднего Толстого, отличающийся заострением прозаического?</p> <p>4. Сопоставление двух редакций. Почему в последней редакции 1863 года Толстой отказался от буквального уподобления мира лошадей</p>	

		<p>человеческому? (Ранние редакции смотреть в т. 26 собрания сочинений Л. Толстого в 90 томах.)</p> <p>Прокомментируйте слова Б.М. Эйхенбаума, рассматривавшего повесть в контексте творчества Толстого 1860-х годов: «В Холстомере он еще не столько сатирик, сколько дидактик-моралист, защищающий естество от цивилизации – природу от человека». Какую роль в редакции 1863 года играет образ Никиты Серпуховского? С чем связано усложнение образа Никиты Серпуховского в редакции 1885 года? С какой целью Толстой включает в рамки повествования описание его смерти и похорон? Как усложняется в редакции 1885 года мотив «защиты природы от человека»?</p> <p>5. Вычленить из текста повести мотивы социального неравенства, пагубного влияния собственности. Проследить, какое воздействие оказали законы человеческого общества на жизнь Холстомера.</p> <p>6. В какой момент совпадают стремления Холстомера, князя Серпуховского и кучера Феофана? Сравнить старость мерина и старость его бывшего хозяина. С какой целью Толстой использует столь уничижительные детали описания старости Серпуховского? Как решается в повести проблема смысла человеческой и природной жизни?</p>	
2.38	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	<p>1. Сравнить картину ухода из жизни Натальи Савишны («Детство») и мужика Федора («Три смерти»). Чем объясняется спокойствие героев перед лицом смерти? Какую роль играет религия в той социальной среде, частью которой является Иван Ильич? Как общество реагирует на смерть одного из своих членов? Что чувствуют и о чем думают сослуживцы умершего Ивана Ильича Головина? Какие детали панихиды и поведения присутствующих являются особо значимыми в разработке темы смерти и приобретают символическое значение? Какую роль в контексте I главы и в контексте всего произведения выполняет сцена «бунта вещей»? Какие цели преследует Толстой, строя экспозицию по принципу инверсии?</p> <p>2. Какими средствами рисует Толстой усредненность и обыкновенность своего героя? Почему имя и отчество героя – Иван Ильич – нарочито схожи с именами и отчествами других персонажей? Почему заглавие повести дается без фамилии героя? Как в повести проявляется прием лейтмотивной характеристики героя?</p> <p>3. К каким приемам прибегает писатель при характеристике Ивана Ильича? Можно ли назвать случайным выбор Толстым профессии своего героя – судебный следователь? Какую роль в жизни героя играет служба? С какого события действие замедляет свое течение и чем это объясняется? Как Толстой добивается уничтожения несоответствия между «остросюжетной» внутренней жизнью героя и его заурядной внешней судьбой?</p> <p>3. Почему для обозначения смены психологического поведения героя Толстой использует метафору суда? (глава IV). Какую роль аналогия суда и жизни играет в контексте всей</p>	

		<p>повести?</p> <p>4. С какой целью в главе I писатель вводит в круг скучающих на панихиде сослуживцев и родственников Ивана Ильича мужика Герасима и какие художественные приемы при этом использует? Какие черты в облике и характере Герасима в главе I подчеркивает Толстой? Как Герасим относится к смерти своего барина? При каких обстоятельствах этот персонаж вновь появляется в повести? Почему Иван Ильич выделяет Герасима из всех родственников и слуг, окружающих его? Какова роль Герасима в просветлении Головина? Чему научил он своего барина? Почему столь важным для Ивана Ильича является осознание того, что вся его сознательная жизнь была «не то»?</p> <p>5. В чем заключается просветление героя? Обрел ли смысл жизни Иван Ильич?</p>	
2.39	«Олицетворенный народной фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»	<p>I. «Тульская» тема в рассказе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спор туляков с англичанами.</li> <li>2. Поездка Александра I в лондонскую кунсткамеру.</li> <li>3. Встреча Николая с Левшой.</li> <li>4. Поездка Левши в Англию.</li> </ol> <p>II. «Царистская легенда» в «Левше».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образы царей как олицетворение державного эгоцентризма.</li> <li>2. Народная версия деятельности Александра I и Николая I.</li> <li>3. Пути развенчания «царистской легенды» в рассказе.</li> </ol> <p>III. Тема патриотизма в рассказе. Образ Левши.</p> <p>IV. Стилистика парадокса и гротеска в рассказе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деформации исторической истины.</li> <li>2. Поэтика исключительного в «тульской теме».</li> </ol> <p>V. Лесковский сказ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ «Левша» как образец «словесного лубка».</li> <li>2. Роль ложных версий словоупотребления в рассказе.</li> <li>3. Сознание рассказчика как предмет авторского изображения.</li> </ol>	
2.40	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семантика названия рассказа. Образно-смысловая оппозиция «живое // мертвое». Волосы в мифопоэтической системе координат.</li> <li>2. Солярно-хтонический миф в рассказе.</li> <li>3. Ситуация удвоения рассказчика: установка на правдоподобие. Создание символическо-мифологического плана повествования и дистанции к нему.</li> <li>4. Рассказ как нравственно-психологическая картина нравов помещичье-крепостной России первой трети XIX века.</li> <li>5. Символическое и метафизическое в облике героини. Внутренний драматизм личности. Причастность героини к космосу и хаосу. Могила как солярно-хтонический хронотоп. Бытие на границе.</li> <li>6. Софийный архетип как основа образа Любви Анисимовны. Параллели с героинями волшебных сказок.</li> <li>7. Мифологизация образа графа. Дьявольские черты в его образе. Мотивы зла и разрушения.</li> <li>8. Семантика имени главного героя. Аполлонические черты в его облике.</li> </ol>	

		Демиургический дар. Аркадий – художник и герой. 9. Инверсия сказочного сюжета. Жанровый архетип трагедии и мистерии в рассказе.	
2.41	Герой А. П. Чехова.	1. Герой и среда: Футлярное существование («Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник»). 2. Как можно охарактеризовать обобщённого чеховского героя? Почему этот герой «умещается» в рассказ? 3. Почему рассказ «Ионыч» можно считать сатирическим? В чём смысл композиции рассказов «Ионыч» и «Человек в футляре»? 4. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»? 5. Как отразилась в рассказах А.П. Чехова романтическая эпоха? Деградация романтического сюжета («Чёрный монах», «Палата № 6»). 5. Какую роль играет в рассказах Чехова деталь?	
2.42	«Дама с собачкой» А.П. Чехова	1. Место любовного сюжета в творчестве А.П. Чехова («О любви», «Душечка», «Учитель словесности»). 2. Характеры Гурова и Анны Сергеевны, их развитие в повести. 3. Композиция повести. 4. Лирический подтекст и его развитие. 5. Трактовка любовного сюжета в повести. 6. Полемика А.П. Чехова с Л.Н. Толстым («Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергей»). 7. Почему «Душечка» – любимый рассказ Л.Н. Толстого? Прочитать «Послесловие», написанное Л.Н. Толстым к рассказу «Душечка». 8. Как понимают любовь и личное счастье Толстой и Чехов?	
2.43	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»	1. Демпозитизация описания жилища и его обитателей в рассказе А.П. Чехова «Ведьма». 2. Образ Раисы: inferнальное и бытовое. Балладные, сказочные и мифологические мотивы, связанные с образом дьячихи. 3. Образ дьячка. Мотивы, выявляющие хтоническую природу персонажа. 4. Почтальон как антигерой «метельного» текста. 5. Балладный сюжет и его инверсия в рассказе. 6. Архетип волшебной сказки в рассказе. Мотив инициационных испытаний. Несовпадение сказочного и мифологического планов с действительностью. 7. Образ природной стихии в рассказе. Пушкинское и толстовское «присутствие» в сюжете метели. Инверсия «метельного» сюжета.	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	2			1	3

2	Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII вв.).	2			1	3
3	Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII вв.).	2			1	3
4	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.).	2			1	3
5	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	2			1	3
6	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	2				2
7	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.). Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература первой половины XVII в.	2			1	3
8	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	2			1	3
9	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	2			1	3
10	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	2			1	3
11	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	2			1	3
12	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 – 1774 годов.	2			1	3
13	Русская драматургия 1760 – 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	2			1	3
14	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	2			1	3
15	Тенденции развития русской прозы 1760 – 1770-х годов. А.Н. Радищев.	2			1	3
16	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	4			1	5
17	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси		2		1	3
18	Поэтическое своеобразие и основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве»		2		1	3
19	Житийная литература Древней Руси		2		1	3
20	Бытовая и сатирическая повесть XVII века		2		1	3
21	Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира		2		1	3
22	Поэтика оды «На взятие Хотина» Ломоносова		2		1	3
23	«Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия		2		1	3

24	Оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица»		2		1	3
25	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	4			4	8
26	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	4			4	8
27	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина	4			4	8
28	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	4			4	8
29	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	2			1	3
30	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая проза.	4			4	8
31	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	2			2	4
32	Пушкинские поэмы. «Медный всадник» – вершина поэзного творчества Пушкина	2			4	6
33	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	2			4	6
34	Басни И. А. Крылова		2		2	4
35	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		4		3	7
36	Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)		4		4	8
37	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К.Ф. Рылеева, «Чернец» И.И. Козлова)		2		2	4
38	Поэма Е. А. Баратынского «Бал»: художественная структура и характерология		2		2	4
39	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)		4		4	8
40	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история		2		4	6
41	Русская романтическая повесть («Сильфида» В.Ф. Одоевского, «Блаженство безумия» Н. А. Полевого)		2		2	4
42	«Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина: художественная философия		2		2	4
43	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		2		4	6
44	«Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба		2		2	4
45	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	2				2
46	Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова	4			1	5
47	Раннее творчество Н. В. Гоголя	2			1	3
48	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	4			1	5
49	Творчество А. И. Герцена	4			1	5
50	Творчество И.А. Гончарова	6			1	7
51	Творчество И. С. Тургенева	6			2	8
52	Русская поэзия второй половины века (Н. А.	6			2	8

	Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).				
53	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)		4		3 7
54	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»		2		3 5
55	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)		4		3 7
56	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба		4		3 7
57	Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).		4		3 7
58	«Рыцарь на час» в поэтическом мире Н. А. Некрасова		2		2 5
59	Поэтический мир Ф. И. Тютчева		4		2 6
60	Любовная лирика А. А. Фета		4		2 6
61	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)		4		3 7
62	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»		2		3 5
63	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина	4			2 6
64	Творчество Г.И. Успенского и Н.С. Лескова	4			4 8
65	Творчество Ф.М. Достоевского	6			2 8
66	Творчество Л.Н. Толстого	6			2 8
67	Русская литература 1880 – 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	4			4 8
68	Творчество А.П. Чехова	6			2 8
69	Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»		2		2 4
70	Скандал-катастрофа на вечере у Настасьи Филипповны в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»		2		4 6
71	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой		2		2 6
72	Русский иннок и Великий инквизитор: соотношение концепций		2		2 4
73	Пародийная история государства российского в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина		2		2 4
74	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»		2		2 4
75	Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		2		2 4
76	«Текущность» героев Л. Толстого в сцене «символической смерти» Анны Карениной		2		2 4
77	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»		2		2 4
78	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»		2		2 4
79	«Олицетворенный народною фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»		2		2 4
80	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»		2		2 4
81	Герой А. П. Чехова.		2		2 4
82	«Дама с собачкой» А.П. Чехова		2		2 4
83	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»		2		2 4
	Итого:	126	108		162 396

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины



Специфика курса обусловлена тем, что он относится к числу основополагающих литературоведческих дисциплин, без тщательного освоения которых невозможно получение полноценного бакалаврского образования по направлению «Филология». Одной из главных проблем курса является необходимость научиться соединять панорамный подход к большому массиву литературного материала с углублением в отдельно взятые литературные произведения. Наиболее трудными для восприятия являются разделы, связанные с творчеством Пушкина, Гоголя, Л. Толстого и Достоевского.

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации:

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой:

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>История русской литературы. Том третий. Литература XVIII века. первая.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1193 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336</a> >.
2	<i>История русской литературы. Том четвертый. Литература XVIII века. вторая.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1547 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337</a> >.
3	<i>История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1187 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338</a> >.
4	<i>История русской литературы. Том шестой. Литература 1820–1830-х годов.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1552 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41339">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41339</a> >.
5	<i>История русской литературы. Том седьмой. Литература 1840-х годов.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1978 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41340</a> >.
6	Крупчанов Л.М. <i>Теория литературы</i> / Л.М. Крупчанов. – М. : Флинта, 2012. – 360 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a> >.
7	Лебедев, Ю. В. <i>Русская литература XIX века : в 2-х т.</i> / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=621813">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=621813</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	<i>I. Учебники и учебные пособия</i>
8	Аношкина В.Н. <i>История русской литературы XIX в.: 1800 – 1830-е годы</i> / В.Н.

	<i>Аношкина – М., 2001. Ч. 1 – 2.</i>
9	<i>Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник для вузов / Г.А. Гуковский. – М., 2003. – 452 с.</i>
10	<i>История русской литературы XIX века, 40-е – 60-е годы : учебное пособие для вузов / В.Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2006. – 505 с.</i>
11	<i>История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211026</a></i>
12	<i>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник / О.Б. Лебедева. – М., 2003. – 415 с.</i>
13	<i>Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология / Ю.В. Манн. – М., 2007. – 446 с.</i>
14	<i>Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) / Ю.И. Минералов. – М.: Высшая школа, 2003. – 299 с.</i>
15	<i>Клейн, И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века / И. Клейн. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2005. – 576 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211143">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211143</a></i>
16	<i>Русская литературная классика XIX века: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / под ред. А.А. Слинко и В.А. Свительского. – Воронеж, 2003. – 425 с.</i>
17	<i>Фаустов А.А. История русской литературы XIX века (первая четверть): материалы к практическим занятиям / А.А. Фаустов, Т.Н. Куркина. – Воронеж, 2006. – 67 с.</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
18	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )
19	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
20	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )
21	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )
22	ЭБС ЮРАЙТ – ( <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> )
23	<i>История русской литературы:</i> <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1153">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1153</a> <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18985">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18985</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<i>Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/112293">https://e.lanbook.com/book/112293</a></i>
2	<i>Нагина К. А. История русской литературы XVIII века: Материалы лекций и практических занятий /К.А. Нагина. – Воронеж, 2006. – 79 с.</i>
3	<i>Нагина К.А. История русской литературы XVIII – XIX веков (материалы к практическим занятиям) / К.А. Нагина. – Воронеж_ Изд. дом ВГУ, - 95 с.</i>
4	<i>Нагина К.А. История русской литературы последней четверти XIX в.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А.П. Чехов. Практикум / К.А. Нагина. – Воронеж, 2007. – 24 с.</i>
5	<i>Фаустов А.А. Из материалов к курсу лекций «История русской литературы второй трети XIX века» / А.А. Фаустов .— Воронеж : ВГУ, 2000 .— 58 с.</i>
6	<i>Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя (шесть лекций о повестях "третьего тома") : [учебное пособие] / А.А. Фаустов .— Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010 .— 131 с.</i>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией, тестирование
2.	Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII вв.).	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
3.	Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII вв.).	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
4.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.).	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
5.	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
6.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
7.	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.). Литература формирующейся	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	русской нации (XVII век). Литература первой половины XVII в.			
8	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
9.	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
10.	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
11.	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
12.	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 – 1774 годов.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
13	Русская драматургия 1760 – 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
14	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
15	Тенденции развития русской прозы 1760 – 1770-х годов. А.Н. Радищев.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
16	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
17	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
18	Поэтическое своеобразие и основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
19	Житийная литература Древней Руси	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
20	Бытовая и сатирическая повесть XVII века	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
21	Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
22	Поэтика оды «На взятие Хотина» Ломоносова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
23	«Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
24	Оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, тестирование
25	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией Реферат
26	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Реферат
27	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Реферат
28	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
29	Горе от ума: творчество А.С.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Опрос по теме Реферат

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Грибоедова. Грибоедов и декабристы.		ОПК-2.3	
30	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая проза.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
31	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Реферат
32	Пушкинские поэмы. «Медный всадник» – вершина поэмого творчества Пушкина	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
33	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Реферат
34	Басни И. А. Крылова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
35	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
36	Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
37	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К.Ф. Рыльева, «Чернец» И.И. Козлова)	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией Реферат
38	Поэма Е. А. Баратынского «Бал»: художественная структура и характерология	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
39	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
40	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
41	Русская романтическая повесть («Сильфида» В.Ф. Одоевского, «Блаженство безумия» Н. А. Полевого)	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
42	«Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина:	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Беседа с аудиторией

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	художественная философия		ОПК-2.3	
43	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
44	«Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
45	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
46	Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
47	Раннее творчество Н. В. Гоголя	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Реферат
48	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
49	Творчество А. И. Герцена	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Реферат
50	Творчество И.А. Гончарова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Реферат
51	Творчество И. С. Тургенева	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
52	Русская поэзия второй половины века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
53	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
54	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
55	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
56	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
57	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
58	«Рыцарь на час» в поэтическом мире Н. А. Некрасова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
59	Поэтический мир Ф. И. Тютчева	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
60	Любовная лирика А. А. Фета	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
61	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
62	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
63	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Беседа с аудиторией
64	Творчество Г.И. Успенского и Н.С. Лескова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
65	Творчество Ф.М. Достоевского	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, круглый стол
66	Творчество Л.Н. Толстого	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, круглый стол
67	Русская литература 1880 – 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
68	Творчество А.П. Чехова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме, круглый стол
69	Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Участие в дискуссионном столе
70	Скандал-катастрофа на вечере у Настасьи Филипповны в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Участие в дискуссионном столе
71	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
72	Русский иннок и Великий инквизитор: соотношение концепций	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Участие в дискуссионном столе
73	Пародийная история государства российского в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
74	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
75	Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Участие в дискуссионном столе



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
76	«Текучность» героев Л. Толстого в сцене «символической смерти» Анны Карениной	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме Участие в дискуссионном столе
77	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
78	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
79	«Олицетворенный народною фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
80	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
81	Герой А. П. Чехова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
82	«Дама с собачкой» А.П. Чехова	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
83	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Опрос по теме
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет (1 семестр) / экзамены				Перечень вопросов

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат, тестирование  
дискуссионный круглый стол (текущая аттестация)

Темы рефератов-конспектов (2 и 3 семестры):

Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин

Гаспаров Б.М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка (Введение)

Фаустов А.А. Язык переживания русской литературы (гл. 1)

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Спецкурс.

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест (гл. 2, 5)  
Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина (гл. 1 – 2)  
Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества  
Лотман Ю.М. О «реализме» Гоголя  
Савинков С.В. Творческая логика Лермонтова (гл. 1)  
Топоров В.Н. Станный Тургенев (гл. 3, 4)  
Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева  
Фаустов А.А. Авторское поведение в русской литературе (гл. 2, 3)

Материалы для тестирования (1 семестр):

**Тема «Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы»**

1. Древнерусская литература возникла в а) XI в.;  
б) XII в.; в) XIII в.
2. Историческими предпосылками возникновения древнерусской литературы являются  
а) образование государства; б)  
появление письменности; в) принятие  
христианства.
3. Основные источники формирования древнерусской литературы: а) фольклор;  
б) устная речь;  
в) декоративно-прикладное искусство.
4. К специфическим особенностям древнерусской литературы относятся а) рукописный  
характер;  
б) историзм;  
в) понятие авторского права.
5. В XI – первой половине XIV в. основным писчим материалом был а) пергамен;  
б) берёста; в)  
бумага.
6. Для экономии писчего материала а) слова в  
строке не разделялись;  
б) часто употребляемые слова писались сокращённо; в) абзацы не  
выделялись.
7. Почерк XI-XIII вв. назывался а)  
уставом;  
б) полууставом; в)  
скорописью.
8. «Литературный этикет» – это этикет а)  
миропорядка;  
б) поведения;  
в) словесный.
9. Для литературы средневековья характерны  
а) органический сплав категорий этического и эстетического;  
б) отсутствие эстетических категорий трагического и комического; в)  
занимательность и вымысел.
10. Ведущим принципом художественного метода древнерусской  
литературы является  
а) историзм;  
б) символизм;  
в) дидактизм.
11. Символ служил средством а)  
раскрытия смысла;  
б) обретения истины;  
в) создания образа.
12. В произведениях  
средневекового искусства  
большую роль играла

символика

- а) света;
- б) цвета;
- в) чисел.

13. Свои произведения древнерусский писатель строил на контрасте а) добра и зла;

- б) должного и сущего;
- в) трагического и комического.

14. Древняя Русь приняла систему жанров церковной письменности, которая была разработана в

- а) Византии;
- б) Болгарии;
- в) Сербии.

15. В систему жанров древнерусской литературы входили а) церковные жанры;

- б) светские;
- в) переходные.

16. Апокрифы относятся к

- а) легендарно-религиозной литературе;
- б) исторической литературе;
- в) «естественнонаучной» литературе.

17. Для апокрифов характерно

- а) обилие чудес;
- б) наличие фантастики;
- в) использование богословских рассуждений.

18. В литературе XI-XII вв. ведущим является

- а) стиль средневекового монументального историзма;
- б) народный эпический стиль;
- в) эмоционально-экспрессивный стиль.

19. В к. XV–XVI вв. переживает небывалый расцвет

- а) публицистика;
- б) демократическая сатира;
- в) виршевая поэзия.

20. Древнерусская литература завершила своё развитие в

- а) XVI в.;
- б) XVII в.;
- в) XVIII в.

### **Тема «Повесть временных лет»**

1. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

- а) 1097 г.;
- б) 1113 г.;
- в) 1223 г.

2. Редакция Нестора открывается библейской легендой о а) сотворении мира;

- б) всемирном потопе;
- в) разделении земли между сыновьями Ноя.

3. Главной темой «Повести...» является

- а) красота и величие Русской земли;
- б) героизм и патриотизм русского народа; в) княжеские усобицы.

3. Основная идея «Повести...» –

- а) независимость (как религиозная, так и политическая) Руси от Византии;
- б) осуждение княжеских усобиц;
- в) прославление моральной красоты русского человека.

5. Кто из князей *«повѣси щит свой въ вратех, показуа побѣду»* над греками?

- а) Олег;
- б) Игорь;

- в) Святослав.
6. Что предсказали Олегу волхвы?
- а) победу над греками;
  - б) долгую жизнь;
  - в) смерть от любимого коня.
7. За что был наказан князь Игорь?
- а) трусость;
  - б) жадность;
  - в) гордость.
8. Какую дань потребовала Ольга от древлян? а) по три воробья;
- б) по три голубя;
  - в) по три синицы от каждого двора.
9. Кто из князей *«посылаше къ странамъ, глаголя: «Хочю на вы ити»?*
- а) Олег;
  - б) Игорь;
  - в) Святослав.
10. Кому из князей принадлежат слова: *«... да не посрамимъ землѣ Рускиѣ, но ляжемъ костьми, мертвыи бо срама не имамъ»?*
- а) Святослав;
  - б) Ярослав Мудрый;
  - в) Владимир Мономах.
11. Ольга приняла христианство в
- а) Киеве;
  - б) Царьграде;
  - в) Корсуни.
12. Кто является главным героем сказаний о кожемяке и о белгородском киселе?
- а) князь Владимир;
  - б) воевода Претич;
  - в) простой русский человек.
13. Кто из апостолов побывал на Днепровских горах и благословил Русскую землю?
- а) Андрей;
  - б) Марк; в) Фома.
14. Русь крестил
- а) Святослав;
  - б) Владимир;
  - в) Ярослав.
15. Какой жанр не входит в состав «Повести...»?
- а) историческая повесть;
  - б) житие;
  - в) бытовая повесть.
16. Экспозицией в «Повести об ослеплении Василька Тербовльского» является сообщение о
- а) съезде князей *«на устроенье мира»* в Любече;
  - б) приходе на Русь половцев;
  - в) убийстве Бориса и Глеба.
17. Какие образы-символы являются основными в «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»?
- а) крест;
  - б) нож;
  - в) меч.
18. Идеал князя в «Повести об ослеплении Василька Тербовльского» воплощается в образе
- а) Василька;
  - б) Святополка;
  - в) Владимира Мономаха.
19. В рассказах о военных походах князей зарождался жанр
- а) исторической повести;

- б) воинской повести;
  - в) княжеских жизнеописаний.
20. Стиль «Повести временных лет» –
- а) эпический повествовательный;
  - б) агиографический;
  - в) дело-производственный.

### **Тема «Ораторское искусство Древней Руси»**

1. Расцвет древнерусского красноречия приходится на
- а) XI-XII вв.;
  - б) XIII-XIV вв.;
  - в) к. XVII – н. XVIII вв.
2. «Слово о законе и благодати» относится к произведениям а)
- а) торжественной проповеди;
  - б) дидактического красноречия;
  - в) житийной литературы.
3. «Слово...» состоит из а) 2;
- б) 3;
  - в) 4 частей.
4. «Закон» в «Слове...» ассоциируется с
- а) Адамом и Евой;
  - б) Саррой и Авраамом;
  - в) Авраамом и Агарью.
5. «Благодать» в «Слове...» сравнивается с
- а) солнечным светом;
  - б) лунным светом;
  - в) истиной.
6. Центральный образ «Слова...» – образ
- а) Владимира I;
  - б) Ярослава Мудрого;
  - в) Владимира Мономаха.
7. Деятельность Владимира сравнивается с деятельностью апостолов
- а) Марка;
  - б) Матфея;
  - в) Павла.
8. Автор «Слова...» широко использует
- а) книжные метафоры;
  - б) риторические восклицания;
  - в) просторечия.
9. «Слово...» завершается
- а) похвалой Владимиру;
  - б) похвалой Ярославу;
  - в) молитвой к Богу за всю Русскую землю.
10. Автором «Поучения» является
- а) Нестор;
  - б) Иларион;
  - в) Владимир Мономах.
11. Центральная тема «Поучения» –
- а) идеал княжеского правления;
  - б) защита Руси от врагов;
  - в) борьба с княжескими усобицами.
12. Обязанность князя –
- а) забота о благе государства;
  - б) забота о благе церкви;
  - в) забота о собственном благополучии.
13. Труд в понимании Мономаха – это
- а) воинское дело;

- б) охота;
  - в) пиры.
14. Главным человеческим пороком Мономах считает
- а) лень;
  - б) жадность;
  - в) гордость.
15. Мономах советует:
- а) *«Лжѣ блюди ся и пьянства и блуда»;*
  - б) *«Всего же паче убогих не забывайте»;*
  - в) *«Жени ся у богата тѣстя чти великиа ради; ту пи и яжь».*
16. Призывая детей постоянно учиться, Мономах приводит в пример
- а) себя;
  - б) своего отца;
  - в) своего деда.
17. Мономах рассуждает о
- а) человеколюбии и милости Бога;
  - б) необходимости победы над злом;
  - в) дисгармонии созданного Богом мира.
18. О чем просит Мономах Олега Черниговского?
- а) вернуть Муром;
  - б) прислать ответную «грамоту»;
  - в) отпустить к нему вдову Изяслава.
19. В «Поучении» Мономах цитирует
- а) Псалтирь;
  - б) «Шестоднев»;
  - в) «Физиолог».
20. Стиль Мономаха включает в себя
- а) книжные элементы;
  - б) элементы живого разговорного языка;
  - в) фольклорные элементы.

### **Тема «Жанр жития в древнерусской литературе»**

1. О жизни и подвигах святого рассказывается в
- а) исторической повести;
  - б) житии;
  - в) бытовой повести.
3. Житие начинается
- а) уничижения автора;
  - б) рассказа о рождении святого;
  - в) восхваления святого.
2. Композиция жития» –
- а) одночастная;
  - б) двухчастная;
  - в) трехчастная.
4. Конфликт в «Сказании о Борисе и Глебе» носит характер
- а) религиозный;
  - б) социальный;
  - в) политический.
5. Какой художественный приём лежит в основе изображения героев житийных произведений?
- а) антитеза;
  - б) гипербола;
  - в) метафора.
6. В роли житийного антигероя в «Сказании о Борисе и Глебе» выступает
- а) Владимир;
  - б) Святополк;
  - в) Ярослав.
7. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

- а) Никон;
- б) Нестор;
- в) Иларион.

8. Какая из «новелл» не входит в состав «Жития Феодосия Печерского»?

- а) об отроке, принёсшем золотую гривну;
- б) о бочке мёда, наполнившейся во славу Феодосия;
- в) о чуде с медведем.

9. Черты каких жанров встречаются в «Сказании об Александре Невском»?

- а) житие;
- б) историческая повесть;
- в) воинская повесть.

10. Кому из воинов князя Александра было видение накануне Невской битвы?

- а) Гавриле Алексичу;
- б) Савве;
- в) Филиппу.

11. Какой святой не является героем агиографических произведений Епифания

Премудрого?

- а) Феодосий Печерский;
- б) Стефан Пермский;
- в) Сергей Радонежский.

12. Какой святой заявил о себе еще до своего рождения?

- а) Димитрий Ростовский;
- б) Нил Сорский;
- в) Сергей Радонежский.

13. Политику каких князей поддерживал Стефан Пермский?

- а) киевских;
- б) московских;
- в) владими́ро-суздальских.

14. Как называется стиль Епифания Премудрого?

- а) «плетение словес»;
- б) «малая образность»;
- в) «московское барокко».

15. Какие жанры устного народного творчества встречаются в «Повести о Петре и

Февронии Муромских»?

- а) волшебная сказка;
- б) историческая песня
- ; в) загадка.

16. «Житие Юлиании Лазаревской» запечатлело черты а) монастырской жизни;

- б) исторической эпохи Бориса Годунова;
- в) поместного быта русского дворянства XVI – начала XVII вв.

17. Автобиографизм «Жития протопopa Аввакума» –

- а) одна из примет старообрядческой литературы;
- б) одна из черт бытовой повести;
- в) одна из особенностей «путевой» литературы.

18. Какие черты «Жития протопopa Аввакума» не соответствуют каноническому житию?

- а) наличие чудес;
- б) сочетание комического и трагического; в) двойственная структура образа.

19. Аввакум выступает в «Житии» как

- а) автор-повествователь;
- б) идеально положительный герой;
- в) «писатель» и герой.

20. Язык «Жития протопopa Аввакума» –

- а) метафорический;
- б) книжно-библейский;
- в) «природный русский».

## Тема «Жанр хождения в древнерусской литературе»

1. Ходивших в святую землю называли
  - а) паломниками;
  - б) пилигримами;
  - в) ходоками.
2. Игумен Даниил посетил
  - а) Афон;
  - б) Константинополь;
  - в) Палестину.
3. Главная задача Даниила заключалась в том, чтобы
  - а) поклониться гробу Господню;
  - б) описать «землю обѣтованную» и «святаа мѣста»;
  - в) наладить контакты между Русью и «латинами».
4. Какое из святых мест Даниил описывает так: «... вода же мутна велми и сладка пити, и нѣсть сыти пиюще воду ту святую: ни съ нея болѣть, ни пакости во чревѣ чловѣку»?
  - а) река Иордан;
  - б) Мёртвое море;
  - в) Тивериадское озеро.
5. С какой русской рекой Даниил сравнивает Иордан?
  - а) Днепр;
  - б) Волга;
  - в) Сновь.
6. Пещера, где был погребён Лазарь, находится
  - в ) Иерусалиме;
  - б) Иерихоне;
  - в) Вифании.
7. Какому храму посвящены следующие строки: «образом круга, всямокачна: и в длѣ и въ преки иматъ же сажень 30»?
  - а) церковь Воскресения; б) церковь Святая Святых;
  - в) церковь Рождества Христова.
8. «Пуп земли» находится за алтарём а) церкви Воскресения;
  - б) церкви Святая Святых;
  - в) церкви Рождества Христова.
9. Какую гору описывает Даниил: «...чюдно и дивно, и несказанно, и красно уродилася есть; от бога поставлено есть красно и высоко велми и велика; и есть посреди поля того красного, яко же стог кругол...»?
  - а) Синайская; б) Фаворская;
  - в) Елеонская.
10. У гроба Господня Даниил молился за а) себя «грешного»;
  - б) монастырскую братию; в) «всѣх христианъ».
11. «Хождение в святую землю» Даниила – органический сплав а) реального и мифологического;
  - б) канонического и запрещенного официальной церковью; в) трагического и комического.
12. Стиль «Хождения в святую землю» характеризуется как а) «плетение словес»;
  - б) «малая образность»;
  - в) «поэзия простоты и ясности».
13. С целью охарактеризовать незнакомое явление через знакомое авторы «хождений» используют
  - а) эпитет;



б) сравнение; в)

перифраз.

14. Объектом описания в «Хождении за три моря» являются а)

христианские святыни;

б) географические пункты;

в) жизнь людей в её многообразных повседневных проявлениях.

15. Какой образ постоянно присутствует в размышлениях повествователя «Хождения за три моря»?

а) жены; б) матери; в) родины.

16. Чего требовал хан, отнявший у Афанасия жеребца? а)

постричься в монахи;

б) принять мусульманство; в)

покинуть страну.

17. Что не описывает автор в «Хождении за три моря»? а)

особенности климата;

б) ежегодный базар; в) гарем

султана.

18. О ком Афанасий говорит следующее: «... онъ посылаетъ на того свою рать, и оны, пришед на град, дворы разваляютъ и людей побьютъ»?

а) Мелик-хан; б)

султан;

в) «князь обезьяньский».

19. Отличительная особенность стиля «Хождения за три моря» – а) лаконизм;

б) строгая фактичность; в)

фольклоризм.

20. Произведение Афанасия Никитина принадлежит к памятникам а) очерковой литературы;

б) эпистолярной;

в) автобиографической.

### Тема «Слово о полку Игореве»

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»? а) в XI в.;

б) в XII в.; в) в XIII

в.

2. В каком веке было найдено «Слово...»? а) в XVII в.;

б) в XVIII в.; в) в XIX

в.

3. Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова...».

а) Н.М. Карамзин;

б) А.И. Мусин-Пушкин; в) А.Ф.

Малиновский.

4. «Слово...» было издано в а) 1786 г.;

б) 1800 г.; в) 1856

г.

5. В издании «Слова...» принял участие а)

А.С.Пушкин;

б) В.И. Даль;

в) Н.М. Карамзин.

6. События в «Слове о полку Игореве» происходят в а) 1185 г.;

б) 1223 г.; в) 1237

г.

7. Своеобразным зачином «Слова...» является

а) повествование о «вещем Бояне»;

б) рассказ о замысле Игоря, «*иже... поостри сердца своего мужествомъ*»; в) обращение автора к слушателям: «*Не лѣпо ли ны бяшетъ, братие...*».

8. Поэтическую манеру какого сказителя автор «Слова...» характеризует так: «... *аще кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашется мыслию по древу, сѣрымъ вѣлкомъ по земли, шизымъ орломъ подѣ облакы*»?

а) Велес; б) Боян;

в) славутный певец Митуса.

9. Какой образ является центральным в «Слове...»? а) Игорь Новгород-Северский;

б) Святослав Киевский; в) Русская земля.

10. Главная идея «Слова...» – а)

прославление подвига Игоря; б) осуждение похода Игоря;

в) страстный призыв русских князей к объединению.

11. Кому из князей принадлежат следующие слова: *«Братие и дружино!.. всядемъ, братие, на свои бръзья комони, да позримъ синего Дону»?*

а) Игорь;

б) Всеволод; в) Святослав.

12. С помощью какого явления природа «предостерегала» Игоря от задуманного похода?

а) лунное затмение;

б) солнечное затмение; в) землетрясение.

13. Сколько раз Игорь вступал в бой с половцами? а) один;

б) два; в) три.

14. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь? а) Кобяк;

б) Кончак; в) Шарукан.

15. Кому из героев «Слова...» принадлежит данное описание: *«Стоиши на борони, прыщещи на вои стрѣлами... Камо, Туръ, поскочяше, своимъ златымъ шоломомъ посвѣчивая, – тамо лежатъ поганья головы половецкья»?*

а) Игорь;

б) Всеволод; в) Владимир.

16. Какой художественный приём является главным в изображении Всеволода?

а) антитеза; б)

гипербола;

в) олицетворение.

17. Описывая битву, автор сравнивает её с а) посевом;

б) поливом;

в) свадебным пиром.

18. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор «Слова...», создавая картину половецкого нашествия: *«...пороси поля прикрывають, стязи глаголють: «Половци идутъ»; отъ Дона, и отъ моря, и отъ всѣхъ странъ...»?*

а) инверсия; б)

градация; в)

звукопись.

19. Какой эпизод «Слова...» предшествует трагическим рокам: *«... тьма свѣтъ покрыла: по Руской земли прострошася половеци»?*

а) «злато слово» Святослава; б) рассказ

о поражении Игоря; в) плач Ярославны.

20. Пытаясь вскрыть причины поражения дружины Игоря, автор обращается к временам

а) «старого Владимира»; б)

Владимира Мономаха; в) Олега Святославича.

21. Кто из героев «Слова...» *«изрони злато слово, слезами смѣшено»?* а) Игорь

Новгород-Северский;

б) Ярослав Осмомысл Галицкий; в)

Святослав Киевский.

22. Чью историю напоминает автор «Слова...», рассказывая о князе-волшебнике, оборотне, который *«людемь судяше, княземь грады рядяше, а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше: изъ Кыева дорискаше до... Тмутороканя»*?

- а) Ярослава Осмомысла Галицкого; б) Всеслава Полоцкого;
- в) Святослава Рыльского.

23. К кому Ярославна обращается с мольбой о помощи? а) мать-сыра земля;

- б) солнце; в) ветер.

24. Кто помогает Игорю бежать из половецкого плена? а) верный конь;

- б) серый волк; в) река Донец.

25. По возвращении из половецкого плена Игорь едет в а) Новгород-Северский;

- б) Чернигов;

в) *«къ святѣй Богородици Пирогощей»*. 26.

Завершается «Слово...»

- а) плачем;

б) славой Русской земле;

в) славой князьям и дружине. 27.

«Слово...» – произведение а) эпическое;

- б) драматическое; в) лиро-эпическое.

28. Наличие постоянных эпитетов (*«борзый конь»*, *«булатный меч»*, *«кровавые зори»* и др.) роднит «Слово...» с

- а) исторической повестью; б)

воинской повестью;

в) устным народным творчеством.

29. Рефрены: *«О Руская земле! Уже за шеломянемъ еси!»*, *«... за обиду сего времени, за землю Рускую, за раны Игоревы, буего Святъславлича!»* – в «Слове...»

- а) придают законченность смысловому эпизоду; б) создают ритм;

в) служат украшением повествованию.

30. Кто из русских поэтов не переводил «Слово...»? а) В.А.

Жуковский;

- б) А. Н. Майков; в) А.С.

Пушкин.

### Тема «Бытовая повесть второй половины XVII века»

1. Каков основной конфликт бытовых повестей второй половины XVII века? а) народа и власти;

- б) государства и церкви; в)

«отцов» и «детей».

2. «Повесть о Горе и Злочастии» начинается с а)

библейской легенды;

- б) притчи;

в) апокрифического сказания.

3. Сюжетообразующую роль в «Повести...» играют мотивы а) пьянства;

- б) блуда;

в) наготы, стыда и изгнания.

4. Что наказывала матушка Молодцу?

- а) *«Не ходи, чадо, в пиры и в братчины»*;

б) *«Не прелщайся, чадо, на добрых красных жень»*; в) *«женися у богата тьстя»*.

5. Молодца губит а)

пьянство;

- б) блуд;  
в) похвальба своим счастьем и богатством. 6. Образ Горя в «Повести...» олицетворяет а) бедность;  
б) голод;  
в) трагическую участь, судьбу, долю человека.
7. В каком образе Горе явилось во сне Молодцу? а) архангела Михаила;  
б) архангела Гавриила; в) Николая чудотворца.
8. Какой совет дают Молодцу перевозчики? а) *«пострищися в черны»*;  
б) *«не пей... двух чар за одну»*;  
в) *«поди... к любимым честным своим родителям... возми от них благословение родительское»*.
9. В «Повести...» имеет место а) народно-поэтическая традиция; б) житийная традиция;  
в) историзм.
10. Конфликт «Повести о Савве Грудцыне» – это борьба а) «маленького человека» с правящей верхушкой;  
б) героя с потусторонними силами; в) добра и зла в душе героя.
11. Главный герой «Повести...» – а) царский сын;  
б) боярский сын; в) купеческий сын.
12. Савва Грудцын продаёт душу дьяволу, желая а) получить богатство;  
б) сделать военную карьеру;  
в) вернуть любовь жены Бажена II.
13. Кого встречает герой в селе Павлов Перевоз? а) сотника Шилова;  
б) боярина Шеина;  
в) нищего провидца, горько плакавшего о его погубленной душе.
14. Савва Грудцын принимает участие в а) Куликовской битве;  
б) сражении за Смоленск; в) осаде Азова.
15. Кто спасает душу героя в «Повести...»? а) архангел Гавриил;  
б) Николай чудотворец; в) Богородица.
16. Какие исторические личности упоминаются в «Повести...»? а) Борис Годунов;  
б) Михаил Фёдорович; в) боярин Стрешнев.
17. Какая поговорка стала жизненным девизом героя «Повести о Фроле Скобееве?» а) «мал, да удал»; б) «гол, как сокол»;  
в) «полковник или покойник».
18. Когда произошла встреча Фрола Скобеева с Аннушкой? а) на Новый год;  
б) на Рождество; в) на Святки.
19. В «Повести...» резко осмеянию подвергнуты а) боярская гордость и спесь;

- б) плутовство героя;
  - в) притворство и обман.
20. Стиль «Повести...» – а) народно-поэтический; б) агиографический; в) канцелярский.

**Тема «Демократическая сатира второй половины XVII века»** 1. Причинами появления сатиры являются

- а) обострение классовых противоречий в стране; б) рост антифеодалных выступлений;
- в) победа над поляками.

2. Русская сатира носила характер а) отвлечённо-морализаторский; б) дидактический;

- в) социально острый.

3. Сатирические произведения пародируют а) традиционные обряды; б) формы деловой письменности; в) жанры ораторского искусства.

4. В «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» высмеивается

- а) судопроизводство;
- б) социальное неравенство; в) пьянство.

5. Художественный строй «Повести о Шемякином суде» определяется а) сатирической сказкой о неправедном судье; б) волшебной сказкой о мудрых отгадчиках; в) сказкой о животных.

6. Что является предметом тяжбы между Лещом и Головлём и Ершом? а) Белое озеро;

- б) Ильмень-озеро; в) Ростовское озеро.

7. Основным художественным приёмом в «Повести о Ерше Ершовиче» является

- а) олицетворение;
- б) аллегория;
- в) метафора.

8. Антиклерикальная сатира обличает а) социальное неравенство;

- б) судопроизводство;
- в) монашество и духовенство.

9. Как звали героиню «Повести о Карпе Сутулове»? а) Анна;

- б) Светлана; в) Татьяна.

10. Повторы в «Повести...» а) замедляют повествование;

- б) придают повествованию «сказовую» тональность; в) помогают понять основную мысль произведения.

11. Мотивы «Повести...» использовал в своём творчестве а) Д.И. Фонвизин;

- в) Н.В. Гоголь;
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин.

12. Кому пишут челобитную монахи Калязина монастыря? а) архиепископ Тверской и Кашинский Симеон;

- б) патриарх Никон;
- в) царь Алексей Михайлович.

13. О чём мечтают монахи Калязина монастыря? а) «к церкви часто ходить и в книги говорить»; б) «благословение коровнице подать»;

в) «лѣжа вино да пиво пить».

14. Сатирическое звучание в «Калязинской челобитной» усиливается за счёт используемых автором

а) гиперболы; б) гротеска; в) сарказма.

15. За «всяким ковшемъ» герой «Притчи о бражнике» прославлял а) Господа;

б) Богородицу;

в) святых апостолов.

16. В чем бражник обвиняет апостола Павла?

а) «...егда Христа взяли на распятие, и ты тогда трижды отрекся еси от Христа»;

б) «...первомученика архидиякона Стефана камением побить»; в) «...жены послушаль, идоломъ поклонилсѧ, оставя бога жива».

17. К кому в «Притче о бражнике» обращены следующие слова: «Либо руки своя отпишисѧ, либо слова отопришь!»?

а) апостол Павел;

б) святитель Николай; в) Иоанн Богослов.

18. В «Притче о бражнике» сталкиваются стили а)

агиографический;

б) народно-поэтический; в)

разговорный.

19. «Повесть о Куре и Лисице» – это пародия на а)

челобитную;

б) хождение в рай; в)

исповедь.

20. «Повесть...» завершается а)

пословицей;

б) поговоркой; в)

загадкой.

## Вариант 1

### 1. Главная оппозиция, организующая русскую культуру после петровских реформ:

а) «новое – старое»;

б) «свое – чужое»;

в) «Россия – Европа»;

г) «социальный верх – социальный низ».

### 2. Стилистическая триада родилась:

а) в эпоху барокко;

б) в эпоху классицизма;

в) в античную эпоху;

г) в эпоху Возрождения.

### 3. Кто из писателей использовал в своём творчестве жанр жития:

а) Ломоносов;

б) Богданович;

в) Радищев;

г) Карамзин.

### 4. Какие произведения нельзя считать жанровыми контаминациями:

- а) сумароковская трагедия;
- б) «Недоросль» Фонвизина;
- в) «Фелица» Державина;
- г) «Россиада» Хераскова.

**5. Какое произведение не имеет отношения к литературной полемике:**

- а) «Чудовищи» Сумарокова;
- б) Вторая «Вздорная ода» Сумарокова;
- в) «Учёная шайка» Эмина;
- г) «Вельможа» Державина.

**6. Кто регламентировал жанровую систему русской классицистической литературы:**

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Сумароков;
- г) Буало.

**7. В какой державинской оде воссоздан парадный портрет Екатерины**

**II работы Левицкого:**

- а) «Фелица»;
- б) «Вельможа»;
- в) «Видение Мурзы»;
- г) «Водопад».

**8. «Недоросль» можно отнести:**

- а) к высокой комедии;
- б) к памфлетной комедии;
- в) к комедии положений;
- г) к комедии масок.

**9. К идеям русского Просвещения нельзя отнести:**

- а) идею мифологизации монархической власти (Золотой век);
- б) идею культурно-государственного синтеза;
- в) идею парламентаризма;
- г) идею эмансипации культуры и свободы слова.

**10. Главным достоинством сентиментального героя является:**

- а) добродетельность;
- б) разумность;
- в) чувствительность;
- г) образованность.

**11. В состав «Путешествия...» Радищева не входит:**

- а) утопия;
- б) слово;
- в) любовная песня;
- г) ода.

**Вариант 2**

**1. Главная языковая оппозиция русской культуры первой половины XVIII века:**

- а) церковнославянский – русский;
- б) русский – французский;
- в) церковнославянский – латинский;
- г) латинский – русский.

**2. Кому принадлежит «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»:**

- а) Ломоносову;
- б) Сумарокову;
- в) Тредиаковскому;
- г) Полоцкому.

**3. Основателем национального русского театра является:**

- а) Пётр Первый;
- б) Ф. Волков;
- в) А. Сумароков;
- г) Д. Фонвизин.

**4. Какое из произведений не является пародией:**

- а) «Памятник» Державина;
- б) «Елисей...» Майкова;
- в) «Каиб» Крылова;
- г) «Подщипа» Крылова.

**5. Представление о Золотом веке свойственно:**

- а) средневековой идеологии;
- б) античной идеологии;
- в) идеологии просвещения;
- г) идеологии классицизма.

**6. Обязательным требованием к торжественной оде является:**

- а) требование восторга;
- б) требование корпоративности;
- в) требование простоты и краткости;
- г) требование витиеватости и многословности.

**7. Отличительной особенностью сумароковской басни является:**

- а) дидактическое начало;
- б) образ рассказчика-балагура;
- в) звериные аллегории;
- г) внелитературная цель написания.

**8. Кто начал давать комедийным героям говорящие фамилии:**

- а) Сумароков;
- б) Лукин;
- в) Фонвизин;
- г) Крылов.

**9. Какой жанр не актуален для просветительской литературы:**



- а) высокая комедия;
- б) торжественная ода;
- в) восточная повесть;
- г) роман воспитания.

### **Вариант 3**

#### **1. Что подразумевала христианизация Руси в XVIII веке:**

- а) отграничение правоверных от еретиков;
- б) отграничение христианства от язычества;
- в) отграничение восточного христианства от западного;
- г) отграничение реформированного православия от консервативного.

#### **2. Кого из писателей называли «развратителем русской молодёжи»:**

- а) Тредиаковского;
- б) Сумарокова;
- в) Баркова;
- г) Карамзина.

#### **3. Кто из писателей не издавал своего журнала:**

- а) Сумароков;
- б) Эмин;
- в) Херасков;
- г) Державин.

#### **4. Кто стал первым оригинальным русским романистом:**

- а) В. Тредиаковский;
- б) Ф. Эмин;
- в) М. Чулков;
- г) Н. Карамзин.

#### **5. В парке какой эпохи гуляющий мог заблудиться в зеркальном лабиринте:**

- а) античной эпохи;
- б) эпохи барокко;
- в) эпохи классицизма;
- г) карамзинской эпохи.

#### **6. Какой компонент не является принадлежностью ломоносовской оды:**

- а) фигура восторга;
- б) империяльная формула;
- в) просветительская программа;
- г) подвижная авторская позиция.

#### **7. Где впервые произошло соединение одического и сатирического мирообразов:**

- а) в сатирической журналистике новиковского времени;
- б) в комедии нравов;
- в) в державинской лирике;
- г) в ирои-комической поэме.

**8. Характер конфликта в сумароковской трагедии:**

- а) любовный;
- б) личностный;
- в) понятийный;
- г) социальный.

**9. Главным вопросом сатирической журналистики 60-х годов был:**

- а) вопрос о монархической власти;
- б) вопрос о цензуре;
- в) вопрос образования;
- г) крестьянский вопрос.

**10. Героем сентиментальной литературы является:**

- а) человек разумный;
- б) человек играющий;
- в) человек читающий;
- г) человек верующий.

**Вариант 4**

**1. Античная мифология воспринималась на Руси в XVIII веке:**

- а) как элемент гражданского культа;
- б) как знак связи с дьяволом;
- в) как религия;
- г) как признак культуры и просвещения.

**2. Кому близок в своих языковых воззрениях ранний Тредиаковский:**

- а) Ломоносову;
- б) Сумарокову;
- в) Радищеву;
- г) Карамзину.

**3. Журнал одного автора выпускал:**

- а) Новиков;
- б) Екатерина Вторая;
- в) Крылов;
- г) Карамзин.

**4. Эмблематика не свойственна:**

- а) литературе барокко;
- б) литературе классицизма;
- в) масонской литературе;
- г) литературе сентиментализма.

**5. Басня зародилась:**

- а) в античную эпоху;
- б) в эпоху средневековья;
- в) в эпоху классицизма;
- г) в эпоху сентиментализма.

**6. Какая тенденция отсутствует в державинской оде:**

- а) изображение монарха как частного человека;
- б) противопоставление монарха его окружению;
- в) сближение адресата и адресанта;
- г) самовозвеличение адресанта.

**7. Кто был сторонником памфлетной комедии:**

- а) Сумароков;
- б) Ельчанинов;
- в) Лукин;
- г) Фонвизин.

**8. Кто стал автором первой антимонархической трагедии:**

- а) Ломоносов;
- б) Сумароков;
- в) Княжнин;
- г) Херасков.

**9. Кто был первым писателем-просветителем:**

- а) Кантемир;
- б) Третьяковский;
- в) Ломоносов;
- г) Новиков.

**10. Сентиментализму соответствует:**

- а) регулярный парк;
- б) запущенный сад;
- г) пейзажный парк;
- г) лес.

**11. Главным языковым критерием Карамзин провозгласил:**

- а) разумность;
- б) нежность;
- в) простоту;
- г) вкус.

**Вариант 5**

**1. Кто из названных писателей был противником панегирической традиции:**

- а) Ломоносов;
- б) Сумароков;
- в) Кантемир;
- г) Третьяковский.

**2. Кто из писателей выдвинул в качестве главного критерия стиля вкус:**

- а) Третьяковский;
- б) Ломоносов;
- в) Державин;

г) Карамзин.

**3. Кто из писателей известен как издатель масонской литературы:**

- а) Сумароков;
- б) Херасков;
- в) Новиков;
- г) Карамзин.

**4. Кто из писателей реабилитировал щегольской жаргон:**

- а) Ломоносов;
- б) Тредиаковский;
- в) Фонвизин;
- г) Карамзин.

**5. Кто из писателей не увидел при жизни свои произведения опубликованными:**

- а) Тредиаковский;
- б) Кантемир;
- в) Княжнин;
- г) Радищев.

**6. Какая метафора не актуальна для оды:**

- а) корабль – государство;
- б) тишина – мир;
- в) жизнь – сон;
- г) Россия – накрытый стол.

**7. В каком жанре полноправными действующими лицами были простолюдины:**

- а) трагедия;
- б) высокая комедия;
- в) памфлетная комедия;
- г) комическая опера.

**8. Что в эпоху классицизма ценилось выше всего:**

- а) природа;
- б) человек;
- в) текст;
- г) правила создания текстов.

**9. Какой эпизод «Недоросля» Фонвизина отсылает к конкретному тексту Екатерины II**

- а) спор о кафтане;
- б) экзамен Митрофана;
- в) рассказ Скотинина о своём воспитании;
- г) рассказ Вральмана.

**10. Не является жанром сентиментальной литературы:**

- а) роман в письмах;
- б) элегия;

- в) историческая повесть;
- г) басня.

**11. Кто из русских писателей XVIII в. встречался и беседовал с И. Кантом:**

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Карамзин;
- г) Радищев.

Материалы к проведению дискуссионного круглого стола (4 семестр):

**Комплект № 1**

1. Маленький человек и Мечтатель в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Идеи, образы и стиль творчества Ф.М. Достоевского 1850-х – начала 1860-х годов.
3. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина; проблема морального и аморального в романе.
4. Особенности чеховской драматургии.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Село Степанчиково и его обитатели. Записки из Мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

**Комплект № 2**

1. Идея сада в творчестве Л.Н. Толстого.
2. Пустыня и горы в творчестве Л.Н. Толстого: семантический потенциал и диспозиция героев.
3. Дом в творчестве Л.Н. Толстого: семантические и характерологические координаты.
4. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Три смерти. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Крейцерова соната. Холстомер. Отец Сергей. Смерть Ивана Ильича. После бала. Хаджи- Мурат. Живой труп. Алеша Горшок. Воскресение.

Чехов А.П. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения.

Текущая аттестация проводится в нескольких формах:

- 1) составление рефератов-тестов научных работ, завершающееся индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов;
- 2) письменное тестирование, предполагающее выбор правильного ответа или нескольких правильных ответов, или ни одного из ответов из нескольких предложенных вариантов;
- 3) дискуссионный круглый стол: студенты заранее (за 1-2 недели до проведения) готовятся по заранее предложенному плану и коллективно (под руководством преподавателя) обсуждают тот или иной круг тем.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Общие критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Частные критерии оценивания текущей аттестации зависят от выбора формы ее проведения:

1) реферат-конспект научных источников:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

2) тестирование:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено не более одной ошибки;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент допустил не более четырех ошибок;

- оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии не менее 50% правильных ответов на вопросы теста;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если количество верных ответов насчитывает менее 50%;

3) дискуссионный круглый стол:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент прочитал произведения, обязательные для текстуального изучения, ответил на вопросы преподавателя, связанные с этими текстами, соотнес эти тексты с основными этапами развития русской литературы XVIII – XIX вв., продемонстрировал владение историко-литературными понятиями, сформулировал свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не прочитал 50% текстов, обязательных для текстуального изучения, не мог соотнести тексты с основными этапами развития русской литературы, не знаком с историко-литературными понятиями, не смог сформулировать свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету / экзаменам:

## Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Особенности древнерусской литературы. Предпосылки и причины ее возникновения. Особенности бытования древнерусских памятников.
2. Проблема периодизации древнерусской литературы.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Летопись как оригинальный жанр древнерусской литературы. История возникновения русского летописания и последующая эволюция литературной формы.
5. Источники, состав и редакции «Повести временных лет». Гипотеза А.А. Шахматова о происхождении «Повести...». Уточнения и поправки Д.С. Лихачева. Гипотеза Б.А. Рыбакова.
6. Идеино-тематическое содержание и своеобразие стиля «Повести временных лет».
7. Жанровое своеобразие «Повести временных лет» (легенды и предания, сказания и воинские повести, поучения и притчи, знамения и чудеса).
8. «Слово о законе и благодати» Илариона – выдающееся произведение ораторской прозы XI века.
9. Дидактическая и литературная ценность «Поучения» Владимира Мономаха.
10. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве».
11. Историческая канва «Слова о полку Игореве». Основная идея «Слова» и способы ее раскрытия в тексте.
12. Жанровое своеобразие и стиль «Слова о полку Игореве». Проблема автора и времени создания.
13. Сюжетно-композиционные особенности и система образов «Слова о полу Игореве».
14. «Моление» Даниила Заточника: идейно-тематическое содержание и жанровое своеобразие. Проблема автора.
15. Понятие о жанре жития. Особенности повествования и композиция канонического жанра. «Житие Феодосия Печерского» Нестора.
16. Первые русские оригинальные жития. «Сказание о Борисе и Глебе», «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского»: основные публицистические тенденции, жанровые и стилистические особенности.
17. «Житие Сергия Радонежского»: историческая точность и документальность изложения, портрет пребодобного Сергия, художественные особенности памятника.
18. Социальные противоречия эпохи и их отражение в «Житии» протопопа Аввакума. Традиционное и новаторское в «Житии...». Жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума».
19. Эволюция жанра жития. «Житие Александра Невского». «Житие Юлиании Лазаревской».
20. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси. «Хождение в святую землю» игумена Даниила: содержание и художественные особенности.
19. Эволюция жанра «хождения». «Хождение за три» моря Афанасия Никитина.
20. Бытовая повесть XVII века.
21. Отражение основного конфликта эпохи в «Повести о Горе и Злочастии». Художественные особенности, связь с фольклором.
22. «Повесть о Савве Грудцыне». Соотношение традиций и новизны в идейном содержании «Повести...», в ее жанре и стиле.
23. Демократическая сатира второй половины XVII в. Основные направления.
24. Антиклерикальная сатира XVII в. : «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике».
25. Обличение несправедности судей в «Повести о Шемякинском суде» и в «Повести о Ерше Ершовиче».
26. Появление силлабической поэзии. Вирши Симеона Полоцкого: идейно-тематическое содержание, стиль барокко.
27. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.
28. Публицистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Беллетристика Петровской эпохи. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
29. Писатели Петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
30. Русский классицизм и его национальное своеобразие.

31. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира. Сатира «На хулящих учение. К уму своему».
32. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
33. Реформа русского стихосложения.
34. Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова.
35. Жанр оды и полемика вокруг него в «ломоносовскую» эпоху. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Поэтика «Оды... на взятие Хотина 1739 года».
36. Наука, религия и искусство в одах М.В. Ломоносова: «Утреннее» и «Вечернее» размышления «о Божиим Величии», духовные оды. «Разговор с Анакреоном».
37. Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: сюжет и конфликт, принципы построения характеров, особенности стиля.
38. Лирика и сатира в творчестве А.П. Сумарокова. Сумароков – родоначальник русской басни.
39. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной».
40. Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
41. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина и его литературная деятельность.
42. «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
43. «Недоросль» Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.
44. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).
45. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.
46. Русская ирои-комическая поэма: «Елисей, или раздраженный Вах» В.И. Майкова.
47. «Легкая поэзия» в русской литературе 1770-1790-х годов. «Душенька» И.Ф. Богдановича.
48. Литературная деятельность М.М. Хераскова. «Россиада» как образец русской классической эпопеи.
49. Ода Г.Р. Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта.
50. Философские оды Г.Р. Державина.
51. Тематика, проблематика и художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Новаторский характер творчества Г.Р. Державина.
52. Поэты кружка Державина (Н.А. Львов, В.В. Капнист, И.И. Хемницер).
53. Тенденции развития русской прозы 1760-1770-х годов. Массовая повествовательная литература: общая характеристика.
54. Политические, философские и эстетические воззрения А.Н. Радищева. Поэтическое творчество А.Н. Радищева.
55. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения.
56. Жанр, сюжет, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; образы путешественника, его «сочувственников» и единомышленников; язык и стиль книги.



## Экзаменационные вопросы (2 семестр)

1. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века. Литературные объединения («Беседа любителей русского слова», «Арзамас», любомудры); споры о языке.
2. Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века.
3. Жанровое многообразие русской поэзии первой трети XIX века.
4. Элегия как жанр и как мироощущение. Элегии В.А. Жуковского.
5. Литературная личность К.Н. Батюшкова в его элегиях, дружеских посланиях и эссеистике.
6. Поэтический мир Е.А. Баратынского.
7. Поэмы Е.А. Баратынского.
8. Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.
9. Жанр «байронической» поэмы.
10. Лирический субъект и стилистическая позиция П.А. Вяземского.
11. Лирический герой как форма авторского поведения. Лирический герой Д.В. Давыдова.
12. Лирический герой Н.М. Языкова и А.И. Полежаева.
13. Лирический герой В.К. Кюхельбекера и Д.В. Веневитинова.
14. Поэзия декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева.
15. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
16. Басни И.А. Крылова.
17. Жанр романтической повести.
18. Герой-мечтатель в романтической прозе.
19. Творчество В.Ф. Одоевского. «Русские ночи».
20. Творческая биография А.С. Пушкина.
21. Лирика А.С. Пушкина: от Лицея к Михайловскому.
22. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
23. Поэт и поэзия в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Египетские ночи»).
24. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен»).
25. Свобода, закон и милость в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Анджело», «Капитанская дочка»).
26. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
27. «Южные» поэмы А.С. Пушкина.
28. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
29. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: автор и герои.
30. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: композиция.
31. Шуточные поэмы А.С. Пушкина: «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
32. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: типология героев, художественная философия.
33. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: субъектная и сюжетная организация.
34. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: герои и судьба.
35. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».
36. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
37. Пушкинские сказки.
38. А.С. Пушкин и развитие русского литературного языка.

## Экзаменационные вопросы (3 семестр)

1. Россия во второй трети XIX века.
2. 1830-е–1840-е годы: феноменология культурной эпохи.
3. 1860-е годы: идеология и культура.
4. Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя.
5. Образы иного мира в «Миргороде» Н. В. Гоголя.
6. Женская красота в повестях Н. В. Гоголя.
7. «Маленький человек» в повестях Н. В. Гоголя.
8. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя («Шинель», «Нос», «Невский проспект»).
9. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
10. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
11. Утопические мотивы второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
12. От художника к пророку: эволюция позднего творчества Н. В. Гоголя.
13. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
14. Драматические сюжеты М. Ю. Лермонтова.
15. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
17. «Натуральная школа» в русской литературе.
18. Сила и слабость в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
19. А. И. Герцен-мыслитель («С того берега»).
20. Ранняя проза И. А. Гончарова.
21. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба.
22. «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова: образ мира и образ путешественника.
23. Идиллия в романе И. А. Гончарова «Обломов».
24. Символика в романе И. А. Гончарова «Обломов».
25. Женский характер в романе И. А. Гончарова «Обрыв».
26. Символика в романе И. А. Гончарова «Обрыв».
27. «Неведомое» в художественном мире И. С. Тургенева.
28. Лишний человек в прозе И. С. Тургенева.
29. Слабый человек в прозе И. С. Тургенева.
30. Поэтика романов И. С. Тургенева.
31. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
32. Характер отвлеченного человека в романе И. С. Тургенева «Рудин».
33. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева: трагическая концепция жизни.
34. «Накануне» И. С. Тургенева как философский роман.
35. «Отцы и дети» И. С. Тургенева: культурно-политическое и авторское.
36. Поэтика романов И. С. Тургенева «Дым» и «Новь».
37. Поэтический мир Н. А. Некрасова.
38. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.
39. Патриархальный мир в пьесах А.Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется»).
40. Сатирическая линия в драматургии А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»).
41. Женский характер в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).
42. Утопическое начало в сюжетах А.Н. Островского («Лес», «Поздняя любовь», «Сердце не камень»).
43. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).
44. Поэтический мир Ф. И. Тютчева.
45. Поэтический мир А. А. Фета.

46. Драматическая трилогия гр. А. К. Толстого.
47. Драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина.
48. Творческая биография Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».

#### Экзаменационные вопросы (4 семестр)

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Поэтика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: герои, сюжет, символика.
4. Творческий путь Ф.М. Достоевского.
5. Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов: реализм и психологизм; конфликт и сюжет.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
7. Тема «мечтателя» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Белые ночи».
8. Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»: идеи, образы, стиль.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» как философско-образное исследование природы человека.
10. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль.
11. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: бунт Родиона Раскольникова; характер героя и его теория.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образный мир романа. Раскольников и Соня. Раскольников и Свидригайлов.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина.
15. Проблема морального и аморального в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Бунт Настасьи Филипповны.
16. М.М. Бахтин об античной мениппее и карнавализации как жанровой основе произведений Ф.М. Достоевского. Черты мениппеи в рассказе Ф.М. Достоевского «Бобок» и его отражение в сцене именин Настасьи Филипповны.
17. Метафизический бунт Ипполита Терентьева.
18. «Бесы» Ф.М. Достоевского как политический памфлет. Образ Петра Верховенского в контексте идеологии «нигилизма» в русской литературе и истории. Что такое «шигалевщина»?
19. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Система образов романа.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Николай Ставрогин в образном мире романа.
21. Проблема социального распада в романе Ф.М. Достоевского
22. «Русский иннок» и «Легенда о великом инквизиторе»: соотношение концепций.
23. «Жизнь – рай» и ее символическое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
25. Судьба Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Что такое «карамазовщина»?
26. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
27. Особенности художественного мира Ф.М. Достоевского.
28. Творческий путь Л.Н. Толстого. Личность писателя.
29. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).
30. Семантика сада как пространства познания и самопознания героя в повестях Л.Н. Толстого «Детство», «Юность».
31. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика.
32. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого 1850-х годов (на примере рассказов «Люцерн», «Три смерти»).

33. Познание как идентификация в рассказе Л.Н. Толстого «Утро помещика».
34. Система образов и её предметно-пространственный код в повести Л.Н. Толстого «Казачьи».
35. История и современность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие.
37. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир». Наполеон и Кутузов.
38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Война как состояние жизни героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай Ростов, капитан Тушин, Платон Каратаев).
40. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Пьер Безухов – герой без дома.
41. Идеино-нравственная эволюция Андрея Болконского.
42. «Дом на горе»: дом Болконских в романе «Война и мир».
43. Гармония естественного и нравственного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. «Лабиринт сцеплений» как принцип художественного воплощения замысла романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образный мир романа.
45. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение. Комментарий к эпиграфу.
46. Домостроительство Константина Левина.
47. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого конца 1970-х – начала 1880-х годов. «Исповедь».
48. Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика. Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»
49. Человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
50. «Нравственные скитальчества» героев позднего Л. Толстого («Крейцера соната», «Дьявол», «Отец Сергей»).
51. Социальная панорама в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
52. «Женский миф» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»: Дмитрий Нехлюдов и Катюша Маслова.
53. Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп».
54. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов («После бала», «Алеша Горшок»).
55. Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»: образы и стиль.
56. Н.С. Лесков как «писатель заговорившей России». «Очарованный странник».
57. Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». «Сказ» как форма повествования в творчестве писателя.
58. «Олицетворенный народную фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша».
59. В.М. Гаршин. «Человек и война» в творчестве писателя («Трус», «Четыре дня», «Денщик и офицер»).
60. Трагическое мироощущение поколения 1870-х годов в творчестве В.М. Гаршина («Attalea Princesps», «Красный цветок»).
61. В.Г. Короленко как личность и писатель.
62. Народная тема в творчестве В.Г. Короленко («Соколинец», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Река играет»).
63. Творческий путь А.П. Чехова.
64. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»).
65. Особенности чеховского рассказа.
66. Судьбы русской интеллигенции в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).
67. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»).
68. Тема любви в творчестве А.П. Чехова («Учитель словесности», «О любви», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).

69. «Деревенская тема» в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов («Мужики», «В овраге», «Новая дача»).
70. Особенности чеховской драматургии.
71. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».
72. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
73. Своеобразие пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
74. Особенности действия и оценка действующих лиц в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в понимании проблем истории русской литературы XVIII – XIX вв.

Пример КИМ:

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы*  
\_\_\_\_\_ **А.А. Фаустов**  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

*Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология*

*Дисциплина: Б1.О.24 История русской литературы*

*Форма обучения: очная*

*Вид контроля: экзамен*

*Вид аттестации: промежуточная*

*Контрольно-измерительный материал №\_1\_*

1. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.
2. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).

\_\_\_\_\_ *Преподаватель* \_\_\_\_\_ *К.А. Нагина* \_\_\_\_\_

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть предварительно конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе

собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании литературных и филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения, творчества автора или этапа развития русской литературы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<p>Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры; 2) умение использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами; 3) владение навыками рассмотрения литературных произведений и литературно-критических текстов в культурно-исторической, стадияльной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований и использования полученных знаний в профессиональной деятельности</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры; 2) умение использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками рассмотрения литературных произведений и литературно-критических текстов в культурно-исторической, стадияльной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований и использования полученных знаний в профессиональной деятельности</p>	Базовый уровень	Хорошо
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно

<p>критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами и 3) владения навыками рассмотрения литературных произведений и литературно-критических текстов в культурно-исторической, стадийной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований и использования полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>		
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>